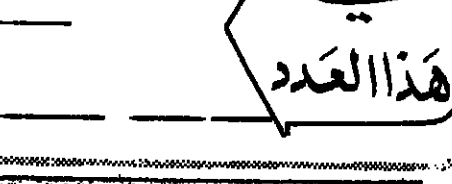
فارس

٧٥ فلساً

أولادنا الغد وفوارس للعلى للعام للأوطان كل فارس

الاربعاء ٣٠ تشرين اول ١٩٨٥ الموافق ١٥ صفر ١٤٠٦هـ العدد ٣٨٠ السنة الثالثة عشرة FARIS NEWSPAPER

أطفال صغار ... باعة متجولون



في هذا العدد

* يتغزلون بالشمس ونتغزل بالقمر * الدجاج يطلق صافرة الانذار * هواية تربية السلاحف

* الأطفال يتعلمون قيادة السيارات في حديقة الأطفال * حجارة تسقط علينا من السماء

كلمة

مزيدا من الاهتمام بمسرح الاطفال

حظي مسرح الطفل في كثير من الدول المتقدمة باهتمام كبير ورعاية لا مثيل لها باعتباره من احدث الطرق لتربية الاطفال والتي تستعين بالوسائل السمعية والبصرية .

وقد قامت كل دول اوروبا وامريكا وروسيا وغيرها بالاهتمام بمسرح الاطفال .. قامت كل هذه الدول برصد اكبر الميزانيات التي لا تقل عن ميزانيات مسارح الكبار . كما قامت بتوفير الخبراء من كبار الاخصائيين في علم نفس الاطفال . ومن المخرجين والمؤلفين المتخصصين في هذا النوع من الدراسة المسرحية ،

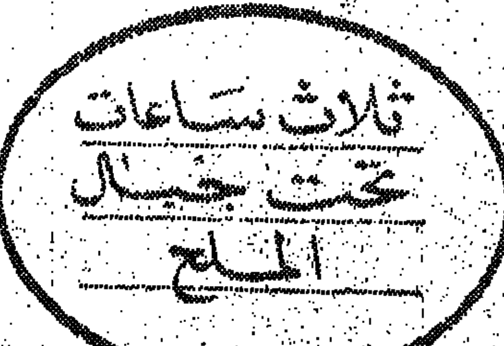
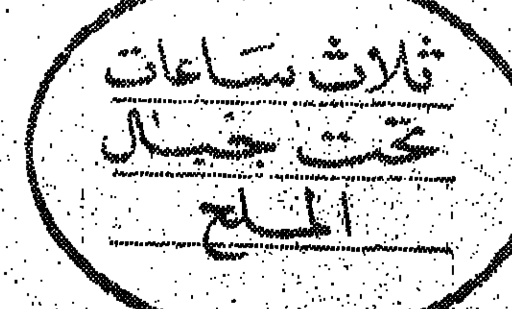
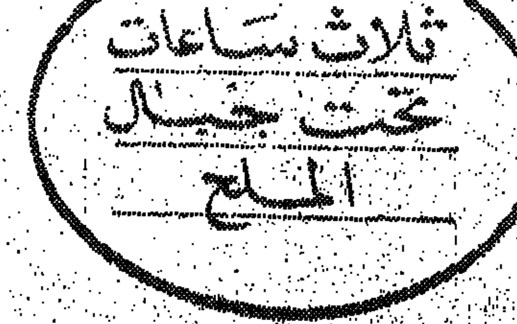
لقد وفرت كل هذه الامكانيات للنهوض بمسارح الاطفال والى الارتقاء بها .

ان فائدة مسرح الاطفال لا تكمن في انه مكان للتسلية وقضاء وقت الفراغ ، بل ان الفائدة تتفرع الى كثير من النواحي فبجانب التسلية ، نستطيع ان نقرب لهم من العلوم والمعرفة والاخلاقيات على مقاعد الدراسة .

ونستطيع بواسطة المسرح ايضا ان نطلع اطفالنا على سير السلف الصالح من امتنا وان نريهم صور تاريخ ماضينا المشرق . ومن خلاله نستطيع ان نخلق جيلا من الناس يعشقون هذا الفن الرفيع .. والى جانب ذلك نعمل على صقل المواهب الفنية في نفوس اطفالنا لترسيخ قاعدة قوية للمسرح في بلادنا .

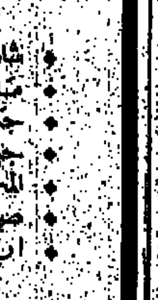
ان الدعوة هنا موجهة الى كل الدوائر المعنية ، وهي دعوة ملحة ولازمة للاهتمام بمسارح الاطفال ، فحبذا لو وجد هناك مسرح للاطفال وسط المدينة حيث يمكن الوصول اليه بسهولة ويسر من كل الاحياء والمناطق وحبذا لو يكن هذا المسرح لا يهدف الى الربح بحيث يتعود الاطفال الذهاب الى المسرح بدلا من ان يتسمروا في مقاعد سينما الرعب والضرب والقتل التي تجمد عواطف الانسان وانسانيته .

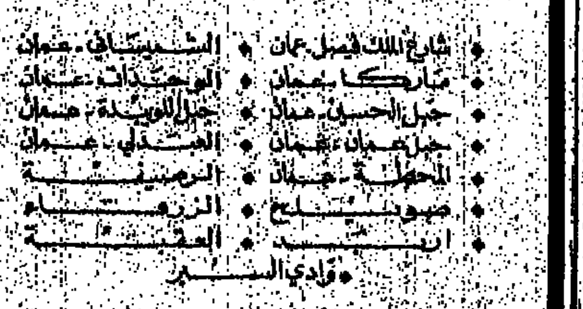
اوركسترا السيمفونية ... الموسيقى

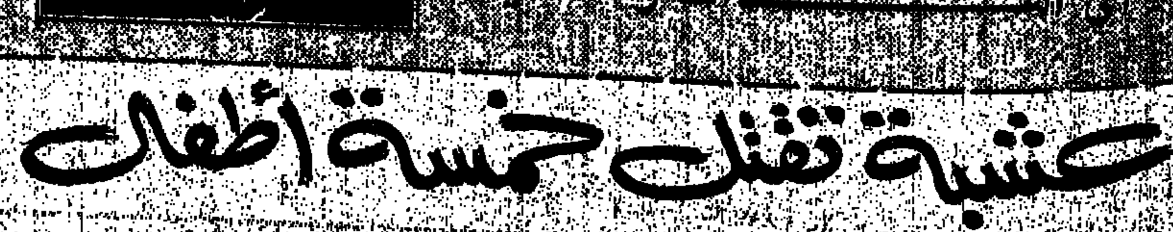




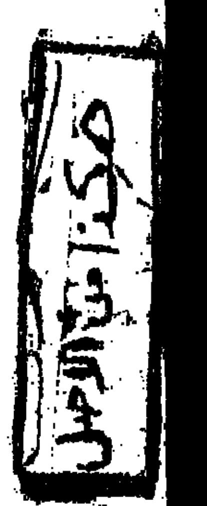


مسرحية









المرشدات تنشئ أجيالاً تخدم تطلعات الأمة
عدد المرشدات في الأردن يبلغ ١٢٨٥٥



عبلة ابو نوار

برنامج حافل للمرشدات هذا العام

تشكيل فرقة حركات ايقاعية من المرشدات

كتب التحقيق
ريما سليمان

** الحركة الارشادية حركة تربوية هادفة تتميز عن غيرها من حركات الشباب بانها خير وسيلة لاعداد الفتيات في مراحل النمو المبكرة اعداداً سليماً متكاملاً لفن القيادة ، وتدريبهن على جوانبها وعملياتها تدريباً صحيحاً مبنياً على اساس التعليم بالممارسة والعمل وتحمل المسؤولية .

يقوم قسم المرشدات بمديرية النشاطات التربوية بوزارة التربية والتعليم بالدور الهام في بناء ودعم الحركة الارشادية في الاردن من خلال الاشراف المباشر والدعم المادي لاقامة النشاطات الارشادية .

ولا يكتفي دور المرشدة بالمساهمة بكافة فعاليات النشاط المحلي للمدرسة بل يتعدى ذلك الى المساهمة في الاحتفالات الوطنية والرسمية من خلال العمل الهادف المتميز الذي يعطي الصورة الحقيقية لواقع المرشدة التي تطورت تطوراً ملموسا في السنوات الاخيرة .

ولالقاء الضوء على نشاطات قسم المرشدات وابرز اعماله الحالية التقينا بالسيدة عبلة ابو نوار رئيسة قسم المرشدات بوزارة التربية والتعليم التي قالت ان الهدف من اقامة العروض الارشادية هو تيسير العروض الارشادية بغرض اظهار النشاط الارشادي والمناسبات القومية والمحلية اضافة الى اقامة الدراسات والمخيمات .

* وحول ابرز نشاطات المرشدات للعام الحالي قالت السيدة ابو نوار خلال شهر ايلول ولغاية تشرين ثاني يتم تسجيل فرق الكشافة والمرشدات لدى المكتب والدائرة والوزارة.

الاحتفال السنوي بعيد المولد النبوي الشريف وينفذ على مستوى الوزارة والدائرة والمكتب وتشارك دائرة عمان بـ ٢٠٠٠ شبل وزهرة.

* في الفترة الواقعة ما بين كانون ثاني ولغاية النصف الاول من شباط لعام ٨٦ تقام الحملة السنوية للاردن الاخضر والتي تساهم بها فرق المرشدات بزراعة الاشجار بمختلف مناطق المملكة ومدارسها بالتنسيق مع الاعلام ووزارة الزراعة التي توفر لهم الاشجار الحرجية.

* وفي الفترة من (٢١ - ٢٤) شباط لعام ٨٦ هنالك تجمع للمرشدات بمناسبة يوم المرشدات العالمي يشارك فيه (١٥٠) مرشدة في المخيم الكشفي الدائم / الكرامة.

* في ٢٣ شباط ٨٦ يقام تجمع الزهرات لمحافظة البلقاء بمناسبة يوم المرشدة العالمي ويشارك فيه (٢٥٠) زهرة في المخيم الكشفي الدائم / الكرامة.

* في ١٨ - ٢١ آذار القادم تقام دراسة رئيسات الاقسام وتشارك بها (١٥٠) مرشدة في المخيم الكشفي الدائم / الكرامة.

* في الفترة الواقعة من ٢٦ - ٢٨ آذار ايضاً تعقد ندوة لمشرفات المرشدات تنظمها دائرة البلقاء ويشارك فيها (٥٠) مشرفة للمرشدات سواء القائدات او اعضاء النشاط بالمكاتب والدوائر. ٤ - ١٠ حزيران المشاركة في يوم المرور العالمي واسبوع المرور العربي حيث تعقد الندوات ويشارك بها رجال السير في تنظيم حركة السير في عدد من امناطق ويشرف على ذلك قائدات المرشدات والمرشدات في كافة مدن المملكة.

شهر ايار تشارك المرشدات الفلاحين في موسم الحصاد اذ يقام ترتيب بين وزارة الزراعة وفرق المرشدات هذا ويرجى من الاخوة الفلاحين الاتصال بقسم المرشدات للتنسيق بخدمة الفلاحين ومساعدتهم في عملهم.

* ٢٠ - ٢٥ حزيران يقام حفل ثقافي فني في قصر الثقافة وتقدم خلالها المرشدات عدداً من الفقرات التي تعطي صورة واضحة عن تفوق المرشدة الاردنية.

* ٢٦ - ٢٩ آب يقام يوم تجمع للمرشدات بمناسبة عيد الجلوس الملكي وتشارك به (١٠١) مرشدة في المخيم الكشفي الدائم بدبين.

* ٢٤ - ٢٩ ايلول تقام دراسة الشارة الخشبية لقائدات المرشدات تشارك بها (٥٠) قائدة من مختلف الدوائر والمكاتب في المخيم الكشفي الدائم بدبين.

شهر ايلول، تشرين الاول لعام ٨٦ هنالك الحملة السنوية لقطاف ثمار الزيتون وبالتنسيق مع اصحاب المزارع.

١٤ - تشرين ثاني ٨٦ الاحتفال بعيد ميلاد جلالة الملك المعظم تشارك به كافة المدارس والمكاتب والدوائر في المدن والقرى.

ومن الجدير بالذكر ان الوزارة تستعد حالياً للمشاركة باعداد فرقة حركات ايقاعية للمرشدات صممتها السيدة عبلة ابو نوار وتشرف على تدريب المرشدات والبالغ عددهن ٨٠٠ مشاركة من مكتبي جبل عمان والحسين ويساعد في التدريب السيد عصام القرعان من مكتب جبل عمان وفاتن مهيار من دائرة العاصمة والمدارس المشاركة مدرسة ابن العميد (٢٠٠) طالبة تشرف عليها عرفية الدجاني وسمير حوراني، مدرسة روضة السعادة (١٠٠) طالبة باشراف امل المجالي وماجدة اسعد، ومدرسة بنت عدي (١٥٠) طالبة باشراف فاتن العمري. ومدرسة الشميساني الغربي (١٠٠) طالبة باشراف سوسن سليمان، وضاحية الحسين (١٠٠) طالبة باشراف فاتن شموط، والصويفية (١٥٠) باشراف ميسون عربيات.

وتشتمل الفقرة على خمس تشكيلات جميلة، يحملن المشاركات سلال الورود لنثرها على الجماهير بعد الانتهاء من الفقرة المكلفة بها الطالبات المشاركات هذاا وتقوم المكاتب والدوائر باعداد خطط خاصة بها بناء على خطة الوزارة لاتاحة الفرصة للمرشدات للقيام بالعديد من انشطة الخدمة العامة والتي تتضمن زيارات لدار المسنين، والمستشفيات، والنظافة العامة للاحياء والبيئة الموجودة بها الطالبة.

واشارت السيدة ابو نوار الى ان عدد المرشدات للسنة الحالية قد بلغ في كافة انحاء المملكة حوالي ١٢٨٥٥ مرشدة وان عدد الفرق الارشادية ٥٠٩ فرقة ارشادية وهناك ٥٠٩ قائدة في مختلف مدارس المملكة وهذه الارقام تعطي دلالة واضحة على مدى تطور الحركة الارشادية والفهم السليم للاهداف السامية لهذه الحركة التي تعني بانشاء اجيال تخدم تطلعات الامة.

تهنئة من الاعماق

منى شحادة واولادها وائل وسوزان وسهاد ونبلاء يهنئون ابن الخالة العزيز محمد جميل عيساوي بعودته الى ربوع الوطن قادما من باكستان

نتمنى له اقامة طيبة بين اهله وذويه

فارس — جريدة اسبوعية ... صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري الوطنية

المراسلات: مرجعية فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الأردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٦٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات ٢٠ دينارا للمدارس والطلبة « ١٥ » دينارا

التوزيع: وكالة التوزيع الاردنية دار الشعب للتوزيع هاتف ٦٦٧١٠١

شعار اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين



صورة الشعار الذي اعتمد من قبل اللجنة العليا لاحتفالات اليوبيل الذهبي لميلاد جلالة الملك الحسين المفدى .

وقد اعتمد الشعار الشكل الخماسي الذي يرمز الى خمسة عقود وثلاثة « مداميك » من البناء تشير الى ثلاثة عقود من سنوات حكم الحسين ودرعا اسلاميا يحتوي على خمسين درة ، وغصن الغار وغصن الزيتون ، ويرمزان الى تطور الزراعة والازدهار في عهد جلالة الملك الحسين وتجسد تلاحم الشعبين الاردني والفلسطيني والجناحين يمثلان صقر قريش .

وقد صمم الشعار الفنان الاردني محمد رفيق اللحام .

اطفال صغار .. باعة متجولون

هذه الحياة التي تضحك في وجوه بعض الناس ، تعبس في وجوه اناس اخرين ، ولو كان عبوسها هذا موجها لاناس كبار قادرين على تحمل المسؤولية، فذلك امر هين اما حين تعبس في وجوه اطفال صغار فتلك هي المصيبة وذلك هو الضياع

وجوه صغيرة كثيرة نراها في الشارع فلا نابه بها ، ولكنها تفرض وجودها على ارضية هذا المجتمع وتدعونا بقوة لتحسس مشاكلها

وجوه صغيرة تحمل ماسي كثيرة

بعض هؤلاء الصغار دعتهم الظروف المحيطة بهم داخل البيت للخروج الى الشارع والعمل في المقاهي فزوجة الاب كانت هي السبب للوقوف امام طموح هذا الطفل البريء كما جاء على لسان احدهم

والبعض الاخر دفعه طيش والده الى هذا المصير، بعد ان تزوج زوجة اخرى وطلق والدته ، فاصبحت امه التي تعيل اخوته الخمسة غير قادرة على التكيف والعيش في هذا المجتمع القاسي ومع هذا الغلاء الذي لا يرحم اطفال كثيرون يمسحون السيارات ويبيعون العلكة والفاين . بعضهم اشترى ميزانا يعيش هو واخوته مما يحصل عليه من العشرة قلسات التي يدفعها له المارة

اطفال .. باعة متجولون يعملون من اجل توفير الاموال اللازمة لمتابعة دراستهم .

اطفال احسوا بواجبهم تجاه والدهم ، فعملوا على مساعدته بعد ان تخلى اخوتهم الكبار عن مد يد العون لوالدهم

عائلات ليس لها من معيل ، ما ان الى الشارع يعمل ماسح احذية او ينشأ الطفل ويكبر قليلا حتى ينزل بائع كعك يوفر لقمة الخبز لاخواته الصغيرات .

في الشارع العام .. تراهم يعملون ويركضون في عقولهم احلام اترابهم الاغنياء .. في نفوسهم ضيق من هذا العالم القاني .. المستقبل في نظرهم هو التفاني في خدم المجتمع، بعضهم قال انه يحلم ان يكون طبيبا يعالج الناس باقل الاسعار واخر قال انه يريد ان يصبح موظفا في الوزارات ليساعد الناس واخر تمنى ان يكون [illegible] ليعمل باخلاص للوقوف امام جشع المحتكرين والمتلاعبين بقوت الشعب الذين يظهرون احيانا . امال كثيرة في نفوس هؤلاء الاطفال ولكن هل يتم لهم ذلك ؟وتتحقق امانيهم الواعدة.

قال لي احدهم ، اننا نعلم انه ممنوع على امثالنا العمل ، ولكن ظروفنا اكبر من ذلك ، وعلينا ان نتقبل هذه الحياة بالصبر . كيف لا ، وقد علمنا الرسول الكريم ودنينا السمح بالصبر والعمل .

اعمال فنية على الطريق

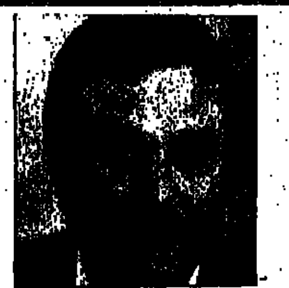
*** الغريبان لهواري**

بعد النجاح المتميز للمسلسل الاردني القرار الصعب الذي كتبه بشير هواري وعرضه التلفزيون الاردني مؤخرا يجري حاليا تصوير مسلسل الغريبان في استوديوهات بغداد كتب القصة والسيناريو بشير هواري

ويقوم بادوار البطولة فيه عبير عيسى ، ابراهيم ابو الخير ، عادل عفانة روحي الصفدي ، بكر قباني ، فارس مصطفى ، محمد عواد الى جانب نخبة من الممثلين العراقيين : هديل كامل ، سهى سالم ، سليمة خضير

المسلسل من انتاج المنتج الاردني محمد الفايز واخراج المخرج الاردني محمد العوالي ويساعده مازن الكايد .

وذكر السيد « الهواري » لفارس ان المسلسل دراما انسانية تدور في البادية تطرح انماطا متعددة من الشخصيات ذات ابعاد اجتماعية سيكلوجية تعالج ظاهرة الغربة المتسببة من تفسخ جوانب من البنية الاجتماعية تنتصر فيها قوى الخير بتدرج منطقي .



محمد الفايز

*** ايام المحل .. بدبي**

بواسطة عربة النقل الخارجي يبدا تصوير المسلسل الاردني الجديد « ايام المحل » في دبي وذلك اعتبارا من (٥) تشرين ثاني .

المسلسل يتحدث عن القحط والمحل الذي اصاب المنطقة العربية عام ١٨٨٠ ، وانتشار قطاع الطرق والعصبيات . الا ان المسلسل عمل اسقاطات عصرية

يخرج العمل المخرج الاردني المعروف حسن ابو شعيرة وكتبه هاشم العطوي باللهجة البدوية ويشترك في العمل ... محمد عايش

يشارك فيه منير واصف ، زهير النوباني ، محمود سعيد ، داود جلاجل ، حسين ابو حمد ، ايمان علي ابو يوسف ، ربيع شهاب ، والسيدة الذجاني ، فؤاد الشومل ، محمود صاعد ، وليد بركات [illegible] نجم وشفيقة الطل

محمود سعيد

هواة تربية السلاحف

السلاحف المسلوقة ، او المشوية على نار الفحم ، او شورباء السلاحف هي من احب الاكلات لدى الفرنسيين ، وتستورد فرنسا من السلاحف اعدادا كبيرة جدا سنويا . ومؤخرا ، وصلت الى مرفأ « دانكرك » ٢٥ الف سلحفاة لحساب احد المستوردين الفرنسيين ، لكن المستورد رفض استلامها لانها ليست من النوعية التي كان قد طلبها .

فما كان من ادارة المرفأ الا ان قررت اطلاق سراح السلاحف ، لتعذر ارجاعها الى المكان الذي جاءت منه ، من جهة ، ولاستحالة ابقائها في عنابر المرفأ ، من جهة ثانية .. لكن جمعية الرفق بالحيوان تدخلت لانقاذ السلاحف المسكينة من الهيام على وجهها . وذلك بتوزيعها على هواة تربية السلاحف ، وهم اكثر من الهم على القلب في بلاد الطيب الذكر نابليون بونابرت .

الدجاج يطلق صافرة الانذار

في اليوم الأول من شباط ١٩٧٥، توقف الدجاج في ريف مدينة لياونيتغ في الصين عن وضع البيض، فهرع السكان خائفين، وتركوا منازلهم وهجروا مدينتهم..

اتدري لماذا ..؟

لان ذلك كان انذارا يعرفه السكان جيدا ، انه صفارة الانذار .

ففي اليوم الرابع من الشهر نفسه حدث زلزال عنيف جدا في منطقة تبلغ مساحتها ٨٠٠ كيلو متر مربع تضم مدينة لياونتغ ومدنا اخرى والواقع ان الدجاج لم يكن وحده هو الذي احس بالكارثة قبل وقوعها بل ان الافاعي والزواحف الاخرى التي تنام عادة طوال فصل الشتاء قد خرجت من اوكارها معرضة نفسها للموت بسبب البرد الشديد والصقيع وفي حديقة الحيوانات بشويانغ التي تقع ضمن المنطقة التي حدث فيها الزلزال سقط نمر على الارض منبطحا على ظهره في حالة اعياء شديد . كما بدات الوعول التبتية والسلاحف تنتقل من مكان الى اخر وكانها حيوانات مجنونة لا تستقر في مكان ابدا .

كل هذه الاشارات انبات السكان بقرب وقوع الكارثة فبداوا يغادرون المدينة طالبين النجاة فكانت النتيجة ان انخفض عدد الضحايا الى بضعة الاف بينما كان من الممكن ان يكون اعظم بكثير.

والمعروف ان الزلازل تحدث بكثرة في كل من الصين واليابان ومناطق اخرى من العالم وقد تعود سكان هذه المناطق على الاعتماد على سلوك الحيوانات للتنبؤ بحدوث الزلزال قبل وقوعه وتجنب مناطق الخطر . ففي الجزر اليابانية الصغيرة اعتاد السكان بناء بيوتهم من القصب والخشب والورق المشمع المقوى حتى لا يؤدي انهيارها اثناء الزلزال الى اصابة من فيها اصابات خطيرة وفي هذه الجزر يستدل السكان على قرب حدوث الزلزال من هروب الاسماك من الشواطىء المحاذية لهذه الجزر وانتقالها الى مناطق بحرية اخرى حتى اذا انتهى الزلزال عادت هذه الاسماك الى شواطئها [illegible] ... انجابية رغم كل ما يملكونه من الات وعدد الكترونية

يتغزلون بالشمس ونتغزل بالقمر

نحن نحب القمر ونتغنى به ، فهو عندنا سمر العشاق وخليل الشعراء ، ولكننا لا ننظر للشمس كما ننظر للقمر ولا نتغنى بها الا قليلا ولكن اوروبا الغربية ، خاصة لا ترى ما نراه في القمر . ولا تذكره ذكرنا له ، بل اتخذت من الشمس محورنا الذي اتخذناه من القمر .

كما ان الدب في عرفنا لا نقول اكثر من انه دب ، ولكنه عند الاوروبيين حيوان ظريف لبق وهو مصدر متعة وتندر . ويؤثر بعض الافريقيين الالوان الصارخة ويفضلون الحمرة فيه ويلبسون البياض اذا حزنوا والسواد اذا فرحوا ونرى العكس في امم اخرى . وبعضنا يستعمل العطور وقد يتفنن في انتقائها واستعمالها ولكنها سبة على الرجل في اوروبا اذا استعملها لانها وقف على السيدات هناك .

اتعرفون اصدقائي سر هذه الفوارق ؟

حسنا فلو تدبرتم هذه الفروق جيدا لوجدتم فيها طابع كل امة ، وهي حاملة رواسب من عقليتها وفلسفتها في الحياة . وليس من حقنا ان نلوم الفرنسي مثلا لانه اثر الشمس على القمر لاننا نؤثر القمر ، ولعلنا نعذره ونتفق معه اذا عرفنا ان الشمس عنده هي شمس الشتاء عندنا ، وانه لا يتهيا له ان يستمتع بحرارتها المعتدلة وضوئها المشرق . الا قليلا . فظل يتغنى بها ويراها مصدر راحة وخير .

وعلى هذا فان لكل مجتمع طابعا يميزه عن غيره ويطبع نتاجه الفلسفي والادبي والعلمي بطابعه ، ولكل عصر حكمة واصوله .

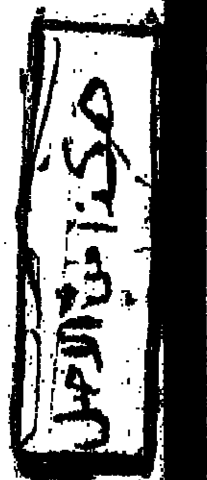
[illegible] السيارات في حديقة الاطفال

عمد معلم سياقة السيارات مايك هوكس، الى افتتاح حديقة اطفال خاصة بانجلترا لتعليم الاطفال سياقة السيارات فزود الارض التي اعدها للتدريب باعمدة المطاط ، لتستخدم كحواجز عند مرور السيارات بينها . ومن زارها اليوم فان نظره يقع على الاطفال ، وهم ينطلقون بسياراتهم الصغيرة ، التي زودت بمحركات تبلغ قوتها ٣ احصنة ، وتبلغ سرعتها حوالي خمسين كيلو مترا في الساعة .

واذا ما ارتكب احدهم خطا اثناء قيادته سيارته الصغيرة واصطدم باحد اعمدة المطاط ، يجهش في البكاء، وقد قال مايك هوك، بانه كان قد فكر في ان يؤسس هذه الحديقة الخاصة بتعليم الاطفال سياقة السيارات، بعدما وجد من الضروري تعليمهم انظمة السير منذ الان، قبل ان يبلغوا سن السابعة عشرة، فيقودون سياراتهم في الشوارع بسرعة جنونية ويزرعونها بالخطر. فاذا ما تعودوا على قيادة السيارات منذ نعومة اظفارهم اثناء اللهو واللعب كما يفعلون الان ، سهل عليهم في المستقبل، قيادة سياراتهم بكل امان ويتقيدون بنظام السير.

ويرافق المدرب الاطفال عند الابتداء، ويسير بجانب سياراتهم ليخفف من سرعتها بواسطة جهاز الفرملة اليدوي الموجود بجانب السيارة، اذا ما اكثروا من الضغط على بدال الغاز، دون استخدام جهاز الفرملة، حسب عادتهم في اول الامر.

ويدرب الاطفال في الدرس الثاني من دروس تعليم السياقة، على المرور بين الحواجز، لايجاد حالة تماثل حالة الشوارع المزدحمة بالسيارات وحركة المرور. ويتعلم الاطفال ايضا اثناء التدريب ، كيف يعتنون بسياراتهم ويتعلمون بعض طرق التصليح البسيطة وهم يقومون بذلك [illegible] ... الاطفال [illegible] السير اثناء قيادة سياراتهم .



حجارة تسقط علينا من السماء

يوميا يسقط على الارض من الفضاء اكثر من الف مليون قطعة صخرية او معدنية، او ما يسمى بالشهب الصخرية، والشهب الحديدية، ولكن لا يتعدى حجم معظم هذه الشهب حجم حبة التمر.

هذه الشهب تقذفها عادة، بواطن الكواكب المختلفة بسبب الانفعالات الكوكبية، والانفجارات البركانية وتكون الشهب ذات اشكال واحجام مختلفة وحرارتها عالية جدا. وتقذف بسرعة هائلة وتستمر في رحلتها الى ان تصل الى الارض، او اي كوكب اخر تقترب من فضائه الخارجي.

ان معظم الشهب التي تصل الى كوكبنا، ذات احجام صغيرة جدا، لانها تتكسر عبر رحلتها الطويلة ومعظمها يحترق اثناء اجتيازه الغلاف الجوي للارض.

وقد اثبتت الدراسات بان ما يصل الارض من شهب، يقدر بحوالي خمسة اطنان كل يوم، على شكل غبار. لكن بعض الشهب الكبيرة، ربما يسبب الكوارث المروعة.. ويقدر عدد مثل هذه الشهب بحوالي خمسة شهب كل يوم معظمها يسقط في المحيطات والبحار والصحاري، لهذا يصعب الحصول عليها ودراستها

واكبر ارتطام شهدته الارض، كان في منطقة سيبيرية عام ١٩٤٧ . وقد وصف الشهود عيان ذلك الارتطام بانه

بدا اولا باقتراب كتلة بيضاء مستعرة ، طافية في السماء الزرقاء ، متجهة نحو الارض ويشع منها شرار ابيض ، يصحب كل شرارة ، خيط من الدخان الاسود . وعند اصطدام تلك القطعة بالارض ارتفع عمود ترابي مصحوبا بدخان وقطع صخرية محمرة ، الى حوالي ثلاثين كيلو مترا، فوق سطح الارض.

ولدى دراسة الشهاب الساقط من قبل علماء الارض ظهر ان وزنه يقدر بحوالي الف طن ، لكنه انكسر حال دخوله الفضاء الخارجي للارض .

ووجدت في اريزونا، حفرة كبيرة، قطرها حوالي ميل واحد، وعمقها ٥٧٠ قدما، سببها سقوط شهاب معدني هناك، قبل حوالي عشرين الف سنة. وقد يدور في الذهن هذا السؤال: اين اختفى الحديد المكون للكتلة التي سقطت من الفضاء؟

ـ ان القطعة الحديدية التي سقطت بسرعة عدة الاف من الاميال في الساعة ارتطمت بالارض، وتوقفت سرعتها فجاة .ولكونها حارة جدا اثناء وصولها الارض، تبخر معظم الحديد المكون لها. وارتفع البخار في الفضاء، ثم سقط بعد ان برد، على شكل مطر اما بالنسبة للجزء الاخر من القطعة، فقد اندثر في باطن الارض.

ويمكن تتبع الحفر الناتجة عن سقوط الشهب الكبيرة والبحث عنها، فقد وجد ما يقارب ٣٠ حفرة كبيرة، منها اربع في استرالية وواحدة في القطر السعودي وواحدة في القطر العراقي.

ما هو السبب

احضر قدحا فارغا ، ثم ضع فوق فوهته ورقة .. فوق الورقة ضع قطعة نقود معدنية .. اضرب زاوية الورقة بحدة من فوق القدح ، ستطير الورقة بعيدا ، لكن القطعة النقدية ، ستبقى مكانها ، وتسقط في الكاس .. هل تعرف السبب ؟

انها « الاستمرارية »، ففي بادىء الامر ، كانت قطعة النقود ، في حالة ساكنة ، ولما ضربنا الورقة من تحتها ، تحركت الورقة ، وظلت القطعة النقدية ، مستمرة في حالة سكونها ، فسقطت في القدح .

الهضم

● عملية الهضم تبدأ قبل ان يدخل الطعام في فمك.. فكيف؟..

حاول ان تتذكر رائحة الخبز الحار وانت جائع.. لا شك في ان لعابك يسيل في فمك.. وسيل اللعاب هذا، هو اول إشارة الى ان جسمك بدا يستعد للهضم..

وربما تساءلت: كم تستغرق عملية الهضم هذه؟ العلماء يقولون: ثلاث ساعات واحياناً إحدى عشرة ساعة.

فالعملية تتوقف على نوع الطعام الذي تتناوله اولاً وعلى كميته ثانياً..

وعلى كل حال، فسواء .كان طعامك موزة واحدة، ام كوب حليب صغيراً، فان هذه الكمية الصغيرة من الطعام يجب عليها ان تقطع مسافة ٢٥ قدماً، داخل اجهزة الهضم، حتى لو كان طولك ٥ اقدام! كيف يحدث هذا؟!

منذ لحظة وصول اللقمة إلى الفم، يستقبلها اللعاب، ويعمل على ترطيبها وتليينها لتكون قابلة للمضغ والبلع.. ولا شك في انك جربت مضغ لقمة جافة، وشعرت بمدى صعوبة بلعها.. واللعاب وحده لا يكفي لجعل اللقمة سائغة للبلع، فهناك الانزيمات ـ وهي مواد كيمياوية يفرزها الجسم ـ تساعد على جعل اللقمة قابلة للبلع.. وباللعاب والانزيم، تكون اللقمة قد اخذت طريقها الى المعدة، عبر المريء الذي ينقلها بسرعة ونشاط.. والمعدة تشبه بالونا كبيرا، وبامكانها ان تتمدد وتسع كل الطعام الذي يستطيع المرء تناوله.. فهي تستطيع ان تحمل ٥٠٠ (باوند) من الطعام!

وفي المعدة، تبدأ العصارات الهضمية الموجودة على جدرانها بالعمل، فتفرز سائلاً يقوم بتحويل الطعام الى ما يشبه الحساء. وذلك في مدة ٣ ساعات او ٤ ساعات.. بعدها ينتقل الطعام الى مرحلة أخرى. نسميها «الامتصاص».

كم من الوقت تستطيع الاحياء ان تبقى بدون اكل



غالبا ما يشعر الانسان بشيء ينقصه عندما ياكل وجبة طعام واحدة خلال النهار . واذا بقينا بدون طعام مدة ١٢ ساعة فسوف نشعر بعدم راحة .

ان قلة من الناس تستطيع ان تمتنع عن الطعام لفترة طويلة .

وهنالك اختلاف كبير بين الاحياء في قابليتها للعيش بدون طعام .. وكمثال فان حشرة القرادة التي تعيش على اجسام الحيوانات تستطيع ان تبقى حية سنة كاملة . اما الحيوانات ذوات الدم الحار فانها تستهلك المخزون الغذائي في جسمها بوقت اسرع ، والحقيقة فان الحيوانات الاصغر حجما والاكثر حركة هي الاكثر سرعة في استهلاك الغذاء المخزون في جسمها . فالعصفور والطيور الصغيرة تتضور جوعا لحد الموت في حوالي خمسة ايام ، اما الكلب فيموت في حوالي عشرين يوما .

وعموما ، نستطيع القول بان الاحياء ذات الدم الحار تموت عندما تفقد حوالي نصف وزنها الطبيعي

ان الانسان وبعض الاحياء الاخرى تعيش في حالة من التوازن الجسماني وهي المحافظة على وزن الجسم في حالة الوصول الى حد معين من العطش ، الجوع والشهية .

وعندما يكون هنالك فقر بالمواد الغذائية في الدم فانه يسجل في مركز الجوع في الدماغ وبعدها تشعر بالجوع .

ان الجسم يحتاج الى اي نوع من الوقود (الطعام) وان شهيتنا تلعب دورا في اختيار انواع الاكل التي يحتاج اليها الجسم .

ضوء اخر

اسمه الضوء البارد

الضوء الذي نعرفه ونواجهه كل يوم تاتي من مصادر مختلفة من الشمس ، القوة الكهربائية والنار . وكل انواع الضوء هذه ، تعطي قوة حرارية ، مع الضياء ، غير ان هنالك انواعا من الضياء مصدرها يختلف تماما عن مصادر الضوء التي حكينا لكم عنها اولا ، ويسمى عادة « الضوء البارد » اي انه ضوء بلا حرارة ، ويكون مصدر هذا الضياء عادة حشرات تسمى (الحشرات المضيئة) بعض انواع الاسماك والمخلوقات البحرية الاخرى . كذلك يوجد نوع اخر من الضياء يسمى (الوميض الفسفوري)

ومصدر هذه مادة كيمياوية مصنوعة تعكس الضياء حال تعرضها لضوء النهار او اي نوع اخر من انواع الضياء في الليل ، وهذه المادة تستخدم في الاضوية الخلفية للسيارات

• ماهي الحقائق على الارض [illegible]

وفي الوقت الحاضر يوجد اكثر من [illegible] نوع من الخفافيش

• ينتج العالم سنويا ما يقارب [illegible] ١٠ كيلو

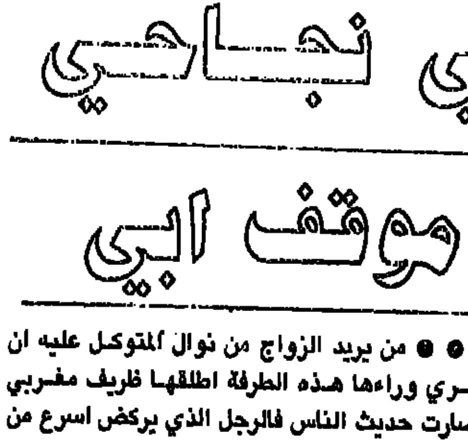
غرام من الفضة النقية

• الارض والشمس وبقية كواكب المجموعة الشمسية كلها جزء من مجرتنا المعروفة باسم « الطريق اللبنية » هذه المجرة تضم ثلاثة الاف مليون نجم على الاقل

نوال المتوكل :

هوايتي تحدي عقارب الساعة

الفضل الاول في نجاحي موقف ابي



نوال المتوكل .. انتصارات بالجملة

● ● من يريد الزواج من نوال المتوكل عليه ان يجري وراءها هذه الطرفة اطلقها ظريف مغربي وصارت حديث الناس فالرجل الذي يركض اسرع من العداءة المغربية لم يولد بعد او هكذا يعتقد المغاربة .

نوال المتوكل النجمة التي سطعت في سماء لوس انجلوس خلال الالعاب الاولمبية الاخيرة محصنة ضد الاضواء .

الصحفيون الذين شاركوا في تغطية مباريات دورة الالعاب العربية السادسة في المغرب كان شغلهم الشاغل مطاردة نوال المتوكل وهي تحصد الميداليات الذهبية وتعود الى منزلها في الدار البيضاء الذي تحول الى قلعة حصينة لا يمكن الاقتراب منها .

وفي هذا الحديث السريع مع العداءة المغربية نوال المتوكل قالت

اردت الفوز بست ميداليات ذهبية وتحقق لي ما اردت كان هدفي الانتصار في سباقات المائة والمائتي متر والاربعمائة متر والاربعمائة متر حواجز والاربعمائة متر مرتين واربع مرات وقد حققت هدفي .

● ● ما هو افضل رقم حققته نوال المتوكل ؟

كان في المغرب في سباق المائتي متر حيث فزت في ٢٣ ثانية و٦٧ جزء من الثانية وافضل انتصار كان ذلك الذي حققته في لوس انجلوس في سباق الاربعمائة متر حواجز

● ● كيف يمكن تلخيث حياتك الرياضية في سطور

بدات في عام ١٩٧٧ في فئة الاحداث وحطمت رقم المغرب في ٨٠ متر و ١٥٠ مترا وانطلقت الى فئات المحترفين في

سباقات المائة والمائتين والاربعمائة متر حواجز حيث ما زلت احطم الرقم القياسي

● ● لماذا تدرسين في الولايات المتحدة وليس في فرنسا مثلا وانت فرنسية الثقافة واللغة

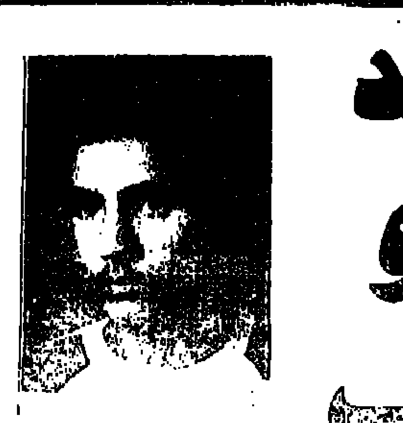
احب الولايات المتحدة وكنت احلم من زمان بمتابعة دراستي الجامعية هناك وتحقق الحلم بفضل الرياضة والملك الحسن قدم المنحة المطلوبة

● ● لماذا اخترت السباق ؟

احب تحدي عقارب الساعة

لقاء مع لاعب صاعد

احمد أبو جياب





ارشح الفيصلي للممتاز والرمثا للناشئين

اجرى اللقاء : خالد نواف بطاينة

احمد ابو جياب ، لاعب مدافع من طراز فريد ، يستخدم كل ثقله وجسمه في الدفاع عن فريقه .. يطلقون عليه « النمر » تحت سن ١٧ ، لرشاقته وتفننه في الدفاع عن طريقه . فقد عرف عنه الكفاح والركض السريع حريص على انتزاع الكرة من بين اقدام المهاجمين ، وتخليص الكرة بمهارة . يتوقع النقاد له مستقبلاً كروياً زاهراً .

ولكي نعطي هذا اللاعب الناشىء حقه ،كان لا بد ان نجري معه اللقاء التالي :

* البطاقة الشخصية

الاسم : احمد محمد ابو جياب

تاريخ الميلاد : ٢٣ ـ ٤ ـ ١٩٦٩

المهنة : طالب

اللعبة : كرة قدم

النادي : العربي ـ اربد تحت سن ١٧

* مشوارك القصير مع الرياضة ؟

بدات مشواري مع الرياضة وانا في المرحلة الابتدائية في مدرسة الاسكان الابتدائية ثم الاعدادية وانتسبت الى النادي العربي تحت سن ١٧ وانا الان العب مع فريق منتخب مدرسة سعد بن ابي وقاص .

* من هو المدرب الذي له فضل عليك ؟

المدرب الذي له فضل علي هو المدرب الاستاذ وليد ابو الهيجاء .

* اذا طلب منك اللعب مع فريق من العاصمة فمن تفضل ؟

انه صاحب اللباس الاخضر فريق مركز مخيم الوحدات .

* من تفضل المدرب المحلي ام الاجنبي ؟

المدرب الذي افضله هو المدرب المحلي لانه يفهم نفسية اللاعبين ، اما المدرب الاجنبي لا يهمه اوضاع اللاعبين لان ما يهمه هو جمع المال .

* ما هو سبب خروجكم من بطولة الدوري في حالة مبكرة ؟

هو عدم توفيق الفريق واهدار الفرص الكثيرة من قبل اللاعبين اضافة الى دخول الحارس الى الملعب في مباراتنا الاخيرة وهو في حالة اعياء وحالته الصحية غير جيدة .

* من ترشح للفوز ببطولة الدوري تحت سن ١٧ ؟

ارشح فريق الرمثا لانه فريق جماعي ويستحق الفوز بالبطولة .

* من ترشح للفوز ببطولة الدوري الممتاز ؟

ارشح فريق الفيصلي للفوز بالبطولة من خلال مشاهدتي للبطولة في مرحلة الذهاب كان الفيصلي اكثر الفرق استعداداً لها .

* اجمل هدف شاهدته على المستوى

العالمي . هدف ايدر في الاتحاد السوفياتي عام ١٩٨٢ في بطولة كاس العالم الاخيرة .

العربي : انه هدف الاخضر بلومي في المانيا عام ١٩٨٢ في بطولة كاس العالم الاخيرة .

* ما هي امنيتك كلاعب وكطالب ؟

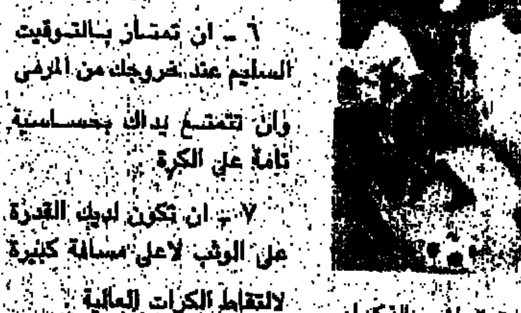
كلاعب : امنيتي الانضمام الى المنتخب الوطني وان يكون لي شرف تمثيل بلدي لارفع علمها عالياً بين دول العالم . اما امنيتي كطالب فهي النجاح والتوفيق

* كلمة اخيرة لفارس

اقدم لها جزيل الشكر والتمنى لهذه الصحيفة دوام النجاح والتوفيق تحت ظل صاحب الجلالة الحسين بن طلال لتبقى الراية البيضاء بين الصحف الاخرى

كيف تصبح حارس مرمى من الصنف الاول





اصدقائي .. من امنيات كل مدرب في كرة القدم ان يحصل على حارس مرمى جيد لحراسة مرمى فريقه لان حارس المرمى هو نصف الفريق وهو اخر خط دفاعي للفريق .

وحارس المرمى الضعيف يمكن ان يتسبب في هزيمة فريقه الذي يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين وذلك لعجزه عن صد الهجمات القليلة على مرماه .

لذلك تختلف تدريبات حراس المرمى عن تدريبات بقية اللاعبين في الفريق حيث يهتم مدربهم بتدريبات اليدين والذراعين اهتماما يكاد يتساوى مع تدريبات بقية اعضاء الجسم لان القانون يسمح لحارس المرمى بمسك الكرة داخل منطقته .

واذا اردت يا صديقي ان تصبح واحدا من حراس المرمى الجيدين يجب ان تملك هذه الصفات التي يجب ان تتوفر في كل حراس المرمى

١ ـ ان تمتاز بالجراة والثبات والهدوء وعدم التردد

٢ ـ ان تمتاز بالذكاء والثقة بالنفس .

٣ ـ ان يكون طولك يتناسب مع وزنك .. اذا كان طولك ١٧٥سم-١٨٥سم يجب ان يكون وزنك بين ٧٢-٧٧ كلغم

٤ ـ ان تمتاز بقوة البنية والقدرة الحركية الكاملة

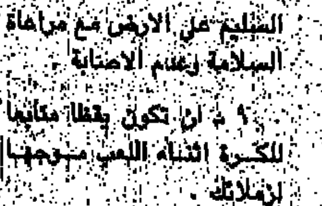
٥ ـ ان تمتاز بمرونة العضلات ولا تمثل او تستعرض بحركات مصطنعة عند مسك الكرة

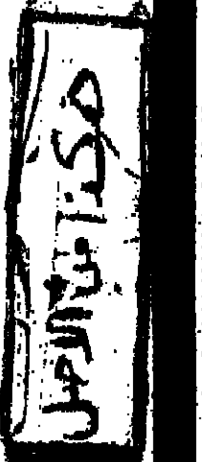
٦ ـ ان تمتاز بالتوقيت السليم عند خروجك من المرمى وان تتمتع يداك بحساسية تامة على الكرة

٧ ـ ان تكون لديك القدرة على الوثب لاعلى مسافة كبيرة لالتقاط الكرات العالية

٨ ـ ان تكون لديك القدرة على الارتماء على الارض والطيران في الهواء مع الهبوط السليم على الارض مع مراعاة السلامة وعدم الاصابة

٩ ـ ان تكون يقظا متابعا للكرة اثناء اللعب متوجها لزملائك .





تيسير عطية

فنان موهوب يشق طريقه بثقة ووضوح

على الفنان ان يرتقي بمستوى الجمهور





المسـرح الكوميدي بحاجة الى أهـــداف ومضامين

هذا الشاب الطيب المكافح الذي اعتدنا على مشاهدته من خلال مسلسلات « لمن يغرد العندليب » و« حدث في المعمورة »، الطواحين « القرار الصعب »، « عروة بن الورد » « والخنساء » و« شمس الاغوار » « كنز الحياة .» والعديد من الاعمال الناجحة والتي لم تعرض بعد على الشاشة الاردنية على الرغم من انها عرضت في العديد من الدول العربية المجاورة .

« فارس » كان لنا هذا اللقاء لإلقاء الضوء على هذا الفنان الذي يبدو لنا متألقاً يشق طريقه بثقة ووضوح وجهد متميز يدفع به الى مزيد من النجاح .

* البطاقة الشخصية :-

● تيسير عطية من مواليد عمان ١٩٥١ متزوج وخريج المعهد العالي للفنون المسرحية ٧٦ .

* انطلاقتك الفنية ؟

● كانت لدي الموهبة والرغبة في العمل الفني سواء تمثيل او اخراج . لكن بدايتي الحقيقية كانت عن طريق الدراسة ، انخرطت في الوسط الفني وعملت في دائرة الثقافة والفنون كمخرج مسرحي ، اخرجت مسرحية محلية « المأزق » واخرجت عمل مسرحي للجامعة الاردنية « الناس اللي في السما الثامنة » لعلي سالم .

استقلت من الوظيفة لاتساع اعمالي وطموحاتي الفنية وبالاحرى عملت كفاقد وظيفة ، وعملت كممثل في اكثر من (٢٠) مسلسلاً محلياً .

* الصعوبات التي واجهتك ؟

● الدراسة اعطتني كممثل وجعلتني الف في الوسط الفني بقوة وكما ذكرت فان الموهبة كانت موجودة عندي الا انني من خلال الدراسة صقلت هذه الموهبة لكن . واجهتني صعوبات كبيرة عندما عملت كمخرج مسرحي في دائرة الثقافة والفنون منذ عام ٧٦ الى عام ٨٣ حيث اعتبرت فاقداً للوظيفة فقد اخرجت عملاً واحداً فقط التقصير لم يكن مني ، المشكلات التي كانت تواجه المخرجين المسرحيين هي عدم وجود موازنة مالية لموسم مسرحي ، يبدأ العمل بمسرحية وتنهي الموازنة بانتهاء المسرحية وكان لا بد للفنان أن يعمل ، لذلك شعرت بسعادة بالغة لانني تمكنت من التفرغ لعملي كممثل حيث تمكنت من المشاركة بالعديد من الاعمال دون ربط بالروتين اليومي للعمل .

* رأيك بالمسرح الكوميدي حالياً ؟

● يلاحظ الجميع ازدياد الاقبال الجماهيري على المسرحيات الكوميدية ، لدرجة بان الفنان بدأ يحس ويشعر بان عليه ان يعمل كوميديا دون النظر الى مضامين واهداف المسرح .

ولو فرضنا وجود اعمال ذات قيمة ومضمون لا تحمل صفة الكوميديا فان الاقبال سيكون عليها ضعيفاً وهذا ما لمسناه من خلال الاعمال المسرحية الجادة التي عرضت . والافضل وجود دراسة وعمل ندوات لدراسة وضع المسرح في الاردن ككل علماً بان القصد والهدف من الاعمال التي تعرض بالطابع الكوميدي هو تجاري وربح مادي لا غير .

* ما رأيك بأن المخرج والمؤلف والممثل يعتمدون في عملهم على مقولة أن الجمهور يريد ذلك

● بتصوري ان مقولة «هذا ما يريده الجمهور » لا اساس لها من الصحة ، فمن الخطأ كل الخطأ ومن الغلط ان يشارك الفنان بمسرحيات كوميدية ، بدون هدف ومضمون لمجرد ان الجمهور يريد ذلك او هذا النوع من المسرحيات .

المفروض على الفنان ان يرتقي بمستوى الجمهور لا ان يعمل ، اعمالاً هابطة المستوى ويقول ان الجمهور يريد ذلك .

لكن تعود الجمهور من خلال الشاشة الصغيرة والمسرح على مسرحيات التهريج هو الذي اعطى صورة سلبية للفن .

* الفنان الاردني ماذا يريد ؟

○ الفنان المحلي فنان مجتهد ومعطاء وما يريده هو الصدق الفني ودراسة الشخصيات بشكل افضل ، وبعدها سيصل الى مرحلة النجاح .

* ايهما افضل العمل على المسرح ام في التلفزيون ؟

● الاثنين معاً ، فالعمل لكل عمل منهما عبق خاص ولا اظهر على المسرح الا اذا وجدت العمل المسرحي الذي يعطي اهداف ومضامين بناءة .

* افضل اعمالك ؟

● « التائه » مسلسل بدوي كتبه جميل عواد وهو مأخوذ عن مسرحية هاملت ومثلت شخصية التائه (هاملت لشكسبير) ومسلسل « وتعود القدس » « وكنز الحياة » « القرار الصعب » .

* همسة الى : ـ

ـ التلفزيون الاردني : انت الاب ونحن ابناءك .

ـ الاعلام : نحن بحاجتكم

ـ وربيع شهاب : انت فنان متميز

ـ الكاتب المحلي : اكثروا من اعمالكم فالجمهور يريدها

* دائرة الثقافة والفنون : انت المسؤولة الاولى والاخيرة عن الحركة المسرحية في الاردن

ـ تيسير عطية : ربنا يوفقك

ـ الجمهور الاردني : نحن منكم ولكم .

ـ فارس : نتمنى ان تبقى على خطك في تسليط الضوء على الفنان الاردني

* اخر اعمالك وأبرز مشاريعك ؟

● مسلسل « التجربة » اخراج حسن ابو شعيرة وتاليف جميل عواد وقد

● مسلسل « التجربة » اخراج حسن ابو شعيرة وتاليف جميل عواد وقد انتهى تصويره . ومسلسل بدوي جديد اسمه « المطاريد » تاليف محمد العبادي واخراج محمد عزيزية سيصور كاملاً في منطقة البتراء

* الحوار مع الفنان الاردني حوار ممتع لانه يتميز بصدق الانتماء والرغبة الاكيدة في رفع مستوى العمل الفني الاردني وعلى الرغم من أن رشفات قهوتنا انتهت مع الفنان تيسير عطية الا ان لقاءنا سيظل دائماً مع اعمالهم ومتجدداً مع كل الوجوه الاردنية المساهمة في رفد الساحة الاردنية **

مطلوب ندوات ودراسة عن وضع المسرح الاردني

المطاريـــد ..

مسلسل بدوي جديد

عمان ـ بدأ خلال النصف الثاني من تشرين الاول الحالي في مدينة البتراء تصوير المسلسل البدوي « المطاريد » قصة محمد العبادي واخراج محمد عزيزية .

وتدور احداث المسلسل حول مجموعة من المطاريد شردوا من ديارهم لاتهامهم في قضايا باطلة تجمعهم صداقة ويبدأوا في البحث عند حقوقهم .

كما يعرض المسلسل جانب من الحياة البدوية من خلال المشاهد الطبيعية علماً بأن معظم مشاهد المسلسل تعتمد على التصوير الخارجي .

ويشارك في المسلسل نخبة من نجوم الفن الاردني امثال محمد العبادي ، تيسير عطية ، جميل عواد ، محمد حلمي ، ماهر خماش ، سهير فهد علي عبد العزيز ، وحيد السيد ، محمد زواهرة ، نبيل صوالحة ، ومن العراق شذى سالم ، هناء محمد ، سالم السراج ومن السعودية محمد الطويان .

● شاكر جابر

* شاري الاسعد ، شاكر جابر اتجاهكم لمسرح الطفل خطوة رائدة لكم ، واداء كما الرائع في مسرحية يا عم يا جمل . اكد ان مسرح الطفل من الممكن ان يتطور ويتطلب الجهود المخرجين والمؤلفين والمعنيين بالاطفال

صاحبة اطول شعر في العالم

* ما طول شعر وانج ليجوان هذه الفتاة الصينية التي اطلق عليها لقب صاحبة اطول شعر في الصين ؟

وللاجابة عن هذا السؤال قام عدد من العلماء بقياس طول شعرها في جامعة ليوانتج هذا العام .

ولشدة دهشتهم وجدوا انه يبلغ ٢,٢٠ م بزيادة ٦٤ سم عن مثيلتها الفلبينية التي فازت في مسابقة العالم لاطول شعر . وانج هذه تعمل في سلك التمريض بمدينة شينيانج وقد بدأت باطالة شعرها عام ١٩٧٠ في عام ١٩٧٩ ارادت ان تقص شعرها اعترضت المشرفة على الصالون وقالت من الخسارة ان يقص هذا الشعر الجميل واخذت وانج بنصيحتها وهي الان فرحة بهذا الشعر اللامع الصحي الجميل وتعتقد وانج أن شهيتها الممتازة للطعام ساعدتها على ذلك .

هل تعلم

● هل تعلم ان صحيفة واحدة فقط كانت تصدر في اليابان قبل ١٠٠ عام ؟

● وان يوم الاربعاء من الايام المشؤومة عند الاسبان حيث يرفض كل واحد الزواج في ذلك اليوم ؟

● وان اهالي ايسلندة مشهورون باخلاقهم الفاضلة حيث لا يحصل سوى سرقة او سرقتين في العام الواحدة ؟

● وان الرجال والنساء يتزينون في زي واحد في جزر انام ؟

● وان القوة الغذائية للبيضة الواحدة تعادل ٥٠ غراما من اللحم .

● وان استعمال اول بطاقة زيارة ـ كارت فيزيت ـ يرجع الى القرن السادس عشر ؟

● وان المكتبة العامة في باريس تحوي من كتب التاريخ فقط ما تستغرق قراءته اكثر من الف عام بمعدل ١٤ ساعة في اليوم ؟

● وان الشخص يتمكن من ان يدور حول العالم في ٤٢٨ يوما اذا استمر في مشيه ليل نهار مع العلم بان الصوت يدور حول العالم في ٣٢ ساعة والضوء في . عشر ثانية ؟

● وان الانسان يستطيع ان يعيش خمس دقائق دون هواء واسبوعا كاملا دون ماء واسبوعين دون نوم .

● وان في امريكا ٢٢ مليون كلب مدلل يزيد ما ينفق عليها اصحابها على ٥٠٠ مليون دولار حتى اصبحت تجارة الكلاب رائجة في الولايات المتحدة ؟



اصدقاء البخار

القطارات التي تسير بقوة البخار اندثرت ، ولم تعد تنفث بخارها على خطوط السكك الحديد بل اخلت مكانها لقطارات الديزل والقطارات الكهربائية السريعة ، ولان لكل شيء محبيه وهواته ، فان للقطارات البخارية محبين ومدافعين جسدوا حبهم للقطارات البخارية ، بتاسيس ناد اسموه (نادي انطوني البخاري) . وانطوني هذا هو مؤسس النادي وكبير محبي القطارات البخارية ويمارسون هواياتهم بصنع نماذج مصغرة لاشهر القطارات البخارية في العالم ، مع امتلاكها لوسيلة الحركة نفسها ، اي الاندفاع بقوة البخار الناتج عن احتراق الفحم وقد بدأ اعضاء النادي بالازدياد كما ان الهوية بدأت تنتشر في ارجاء العالم المختلفة . ويكفي ان تعلم انه في احدى ضواحي باريس يشغل (البخاريون) اكثر من خمسين قطارا تدور على سكة طولها خمسمائة متر . كما ان الراغب في ممارسة الهواية ، والانضمام الى النادي ، يمكنه شراء قطار بخاري مصغر لقاء مبلغ زهيد .



الببغاء والمحار

اصيبت هذه الطفلة بالانفلونزا . وحين حضر الطبيب ووضع المحرار في فمها يريد ان يقيس درجة حرارتها اسرع ببغاؤها الصغير فوقف على المحرار .. انه يريد ان يطمئن على صحتها قبل الطبيب !

عشبة تقتل خمسة اطفال

ايها الاصدقاء ..

اياكم تناول اي عشب اذا لم تكونوا تعرفون تماما ما هو ؟ وما هي خصائصه

لقد لاقى خمسة اطفال الشقاء في مدينة الدومينيكية حتفهم جميعا بعد دقائق معدودة من تناولهم طعاما مخلوطا لعشبة سامة .

وتفصيل الحادث ، ان والد الاطفال ووالدتهم كانا يعملان في احدى مزارع الارز البعيدة وكلفا الابن الاكبر باعداد الطعام لاخوته في البيت ، وعلى لينفذ ما قاله والداه ، وشرع بطهو الطعام ولكنه دون ان يدري خلط الطعام ببعض اوراق شجرة تدعى « كيسيسيد » وتناول الاخوة طعامهم الهنيء ، ولكن لم تكد تمر دقائق معدودات حتى كان الاخوة الخمسة وجها لوجه مع الموت .. اما الاخ السادس ، فقد نجا من الموت نتيجة المرض الذي الم به ومنعه من مشاركة اخوانه طعامهم وبعد الفحص الطبي تبين ان الشجرة تحتوي على نوع من السموم القاتلة .

شجرة بحجم القرية

من غرائب الطبيعة انه توجد في احدى غابات الهند شجرة عملاقة حين يراها الانسان يحسبها غابة ، ولكن حين يقترب منها ويتفحصها جيدا سيرى انها شجرة كبيرة فيها ثلاثة الاف جذع رفيع وثلاثة الاف جذع غليظ .

لقطة

انقذ كلبته من الاعدام

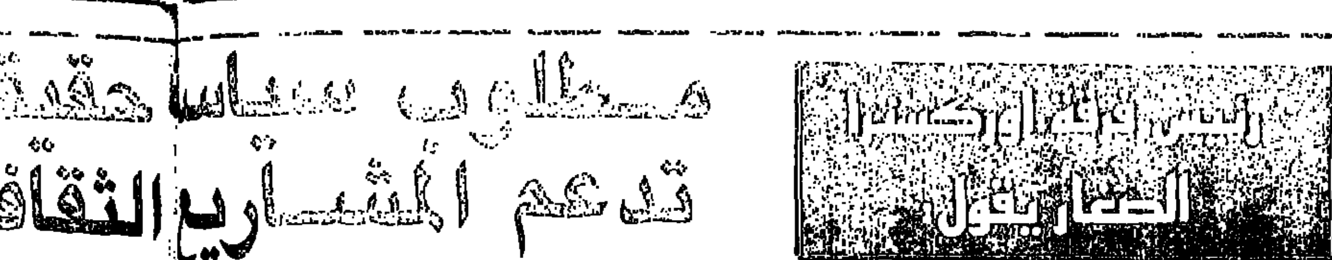
عضت الكلبة كيم ، الراعي الكندي الكاثوليكي جاك ميريل ٥٨ سنة ، في قدمه اليسرى في احد الايام ، ثم عضت ايديث كلين ، ٣٢ سنة ، من ربات البيوت في يدها اليمنى ، ولهذا فقد اصدر القاضي في بلدة لودون حكمه بالاعدام .

الا ان هذا الحكم ، كان مفاجأة كبيرة لصاحب الكلبة بيرسي نيكولاس ، ٤٩ سنة ، وهو من احد اصحاب المطاعم ، فلم يقبل به وقرر استئناف الحكم في الحال لتوكيل محام يقوم بالدفاع عن الكلبة من حكم الاعدام .

وقام فعلا بتكليف احد المحامين للاعتراض على الحكم فوجد هذا بان الامل الوحيد في انقاذ حياة الكلبة من الاعدام هو الاستناد على نفس القانون الذي يفرض على صاحب كل كلب يحكم عليه بالاعدام ، دفع جنيه عن كل يوم يؤجل فيه حكم الاعدام ، وقد رضي الحاكم بعدم اعدام الكلبة كيم

اضواء على اوركسترا الصغار

مستوى رفيع من التذوق الموسيقي

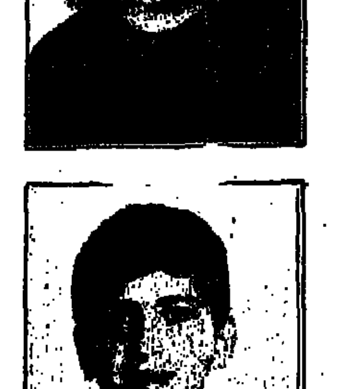

تحقيق ريما رؤوف

رئيس فرقة اوركسترا الصغار يقول

مطلوب سياسة حقيقية تدعم المشاريع الثقافية

اوركسترا الصغار، فرقة موسيقية فنية، استطاعت ان تعطي الكثير خلال فترة زمنية محدودة، وذلك من خلال الجهد الصادق الذي قدم للصغار، وهي تعتبر الاولى من نوعها في الوطن العربي، من حيث، تقديمها للتراث العربي باسلوب متميز مما زاد في نجاحها وسرعة انتشارها.

لمعرفة الهدف من تشكيل هذه الفرقة ونشاطاتها ودور وزارة التربية والتعليم في تنشيط الحركة الموسيقية لدى الاطفال التقت «فارس» بالفنان عامر ماضي رئيس رابطة الموسيقيين الاردنيين والمسؤول عن هذه الفرقة:



رابطة الموسيقيين رديفة لوزارة التربية وليس بديلا عنها

نأمل من التربية أن تعيد حساباتها مع الموسيقى كمادة منهجية

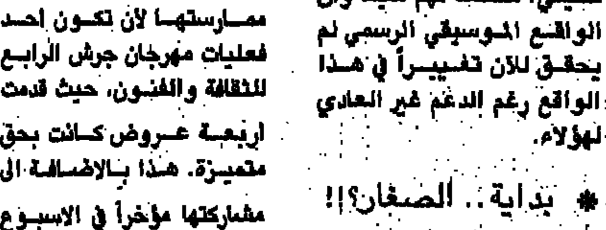
نجد تفاعلاً ممتازاً وواعياً مع أولياء أمور صغارنا

* لماذا أوركسترا الاطفال؟!

● جاءت اوركسترا الصغار كنتيجة اكيدة لوعي اعضاء رابطة الموسيقيين لدورهم اتجاه الاطفال في ظل عدم وجود دراسة اكاديمية موسيقية في الاردن، ترعى الطفل منذ نعومة اظفاره، ذلك لأن الطفل هو رجل المستقبل وبالتالي هو الامل الذي يجب ان يكون التركيز عليه.. تجربتنا كرابطة موسيقيين اردنيين في التعامل مع الاطفال في تلقي العلوم الموسيقية، تجربة حديثة، رغم نتاجها العظيم الذي تجسد في إنجاز اول اوركسترا للصغار، لاعلى مستوى الاردن فحسب، بل على مستوى المنطقة العربية بشكل عام. هذه التجربة تشكل بالنسبة لمجمل اعضاء الرابطة، متعة غير عادية، سيما وان هؤلاء الاعضاء يجدون من خلال خلق جيل موسيقي حقيقي، متنفسا لهم سيما وان الواقع الموسيقي الرسمي لم يحقق للآن تغييراً في هذا الواقع رغم الدعم غير العادي لهؤلاء.

* بداية.. الصغار؟!!

● اوركسترا الصغار ـ نتاج لمجهودات مجمل اعضاء الرابطة، وهي كبداية اعلامية كانت في شهر ايار الماضي من خلال اقامة عشرة عروض في المركز الثقافي الملكي نالت استحسان وقبول الجمهور، ممارستها لأن تكون احد فعليات مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون، حيث قدمت اربعة عروض كانت بحق متميزة. هذا بالاضافة الى مشاركتها مؤخراً في الاسبوع الموسيقي الرابع، الذي اعتادت الرابطة تقديمه تكريساً للاحتفال باليوم العالمي للموسيقى، الذي يصادف في مطلع تشرين الاول من كل عام.



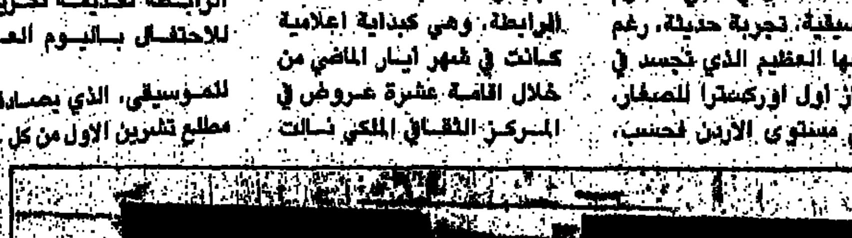
* المشرفون.. على الفرقة؟!!

● كما هو معلوم ان الاوكسترا يتكون من ثلاثة مجاميع للآلات الوترية يصاحبهم آلة البيانو

- المجموعة الاولى: مجموعة الكمان يقوم بتدريبها قائد الفرقة الاستاذ محمد فضل يعاونه الاساتذة مصطفى شعشاعة وصبحي الشرقاوي ونائل ابو حلتم، وكذلك مجموعة الفيولا.

- مجموعة الباص: ويشرف على تدريبها الاستاذ عامر ماضي والذي يقوم ايضاً على الاشراف ادارياً وفنياً على الاوركسترا.

ومما يذكر ان اعمار اعضاء الاوركسترا تتراوح ما بين (٨ ـ ١٨) عاماً مما يجعل عملية التعليم على الآلات الموسيقية لا تخلو من الصعوبة رغم ما فيها من امتاع من خلال النتائج التي استطاعت الاوركسترا تحقيقها.



* ضرورة ايجاد برامج للتربية الموسيقية؟!!

● لا يمكن ان تكون رابطة الموسيقيين ورغم انجازاتها على مستوى تعليم الاطفال للموسيقى البديل لدور التربية الموسيقية والتي يجب ان تكون على عاتق وزارة التربية والتعليم. فالرابطة رديف اساسي لوزارة التربية والتعليم. ومن هنا نامل بان تعيد التربية حساباتها في التعامل مع الموسيقى كمادة منهجية لا كما تعامل ـ وان وجدت ـ كحصة لنشاط لا منهجية.

* ما هو دور الاهالي في انتشار الاوركسترا؟!!

● لهذه اللحظة ورغم حدود الانتشار غير العادية نسبياً لاوركسترا الصغار، فاننا نقر بمحدودية هذا الانتشار بمعنى ان فكرة الاوركسترا لم تاخذ بعد حقها الاعلامي اللازم الذي يحقق لها دخول كل البيوت كفكرة رائدة بحيث يستطيع الاباء والامهات توجيه ابنائهم نحوها، لكن وفي حدود اولياء امور الاطفال الذين نتعامل معهم فاننا نجد تفاعلاً ممتازاً وواعياً لهذه الفكرة.

* الى اي مدى تتفاعل الجهات المسؤولة في رفع المستوى الثقافي وتشكيل الذوق السليم؟!

● رغم ما يقال على السنة مسؤولي الثقافة في بلدنا من ان المشاريع الثقافية ليست مشاريع تجارية فاننا نلاحظ ومن خلال موقعنا بان هؤلاء المسؤولين انفسهم يتعاملون مع الثقافة ضمن هذا الموقف وارجو ان اؤكد على ضرورة تصويب الوضع الثقافي العام سيما واننا نعيش في بلد يرفع شعار الانسان اغز ما نملك. هذا الانسان لا يمكن ان يكون ثروتنا الحقيقة الا اذا ساعدنا في تشكيله ذوقاً وفكراً، من خلال تقديم السمين له وطرح الغث جانباً. ولا ياتي هذا الا بوجود سياسة حقيقة تدعم المشاريع الثقافية سواء على المستوى المادي او على المستوى المعنوي

وفي حوار لفارس مع اولياء امور اعضاء الاوركسترا كانت لنا هذه الاراء ووجهات النظر حول الفرقة.


عامر ماضي

أولياء الامور: «الفرقة» انجاز كبير وانطباع ثقافي وحضاري للأردن

* نادرة الرفاعي / والدة عضو الفرقة فراس الرفاعي.

● لقد وجدت في مشاركة ابني في فرقة اوركسترا الصغار مكسباً تربوياً سامياً وناجحاً. فهي تؤدي الى صقل الشخصية وتدعيم الذات وتوسيع المدارك للاخذ بعمق الامور وجوهرها والارتفاع والسمو في تربية الخلق وتهذيب النفس البشرية.

* محمد حسن الحمصي / والد عضو الفرقة باسم الحمصي.

● انها لبادرة طيبة من رابطة الموسيقيين لإنشاء مثل هذه الفرقة والاهتمام بمواهب ابنائنا منذ الصغر وتشجيعها وتنميتها بشكل علمي واكاديمي وليس بشكل عشوائي.

وانا سعيد بوجود ولدي «باسم» مع هذه الفرقة، والثني على جهود الرابطة للقيام بمثل هذا العمل السباق حيث لم نتالف مثل هذا الاهتمام بالصغار من قبل.

* الدكتور فهمي الرفاعي / والد لمى الرفاعي عضو الفرقة.

لبعد فترة ليست بالطويلة من بداية تدريب ابنتي لمى والتشجيع من اساتذتها دُعيت انا ووالدتها وافراد العائلة الى حفلة تقيمها فرقة موسيقى الاطفال وعندما بدأت الفرقة بالعزف الجماعي والمنفرد بمرافقة البيانو دُهشت وملأ قلبي سرورٌ عظيم ان يصل اطفالنا ومنهم ابنتي «لمى» الى هذا المستوى الرفيع من الاتقان والتذوُّق الموسيقي. استطيع ان اقول بانها تساوي اتقاناً فِرَق موسيقى الاطفال في الدُّول العريقة في فن الموسيقى بل ربما كانت «بنظري انا أنظم» واروع.

من اعماق قلبي الشكر الاساتذة المسؤولين عن تدريب اطفالنا على جُهودهم المشكورة لايصال اطفالنا ومنهم ابنتي لمى الى هذا المستوى الرفيع في فن الموسيقى.

* محمود معتوق / والد عضو الفرقة زيد معتوق.

● اهنيء جميع القائمين على هذه البرامج على هذه الخطوة البناءة، بتشكيل هذه الفرقة ان الفكرة جديدة وقد نالت اعجاب نسبة كبيرة من المواطنين، خاصة وان هؤلاء الصغار يتلقون الدعم والتشجيع سواء من اولياء امورهم او من القائمين على تدريبهم وتعليمهم من اساتذة وغيرهم.

فليس هنالك من شك ان هذه الفرقة سوف تصل الى اهدافها المرجوة والمشرقة في اعطاء انطباعات عن المستوى الثقافي والحضاري الذي وصل اليه ابناؤنا. ونحن نتمنى ان تستمر العناية والرعاية والاحتضان لهذه الزنابق المتفتحة وتوفير جميع العوامل والظروف التي تساعد على تنشئة هؤلاء الاطفال لتصبح الفرقة كاملة لجميع العناصر ذات الكفاءات الموسيقية العالية من خلال الممارسة المستمرة

* الدكتور بشير الخضرا / والد عضو الاوركسترا اسعد الخضرا

● ان تكوين فرقة اوركسترا الصغار هي خطوة فريدة ومميزة في الاردن وسوف يكون لها التركيز في تقدم الموسيقيين في تقدم الموسيقى في هذا الوطن العزيز ولا شك في انها ستكون نواة لحركة موسيقية متقدمة في هذا الوطن العزيز وهذا بفضل تعاون المدرسين الافاضل والاطفال الناشئين الموهوبين والاهل الذين يضحون بوقتهم ايماناً بتقدم الفن وارجو لهذه الفرق ان تواصل نجاحاتها وتكون مفخرة للاردن.

* كما التقت فارس بعدد من اعضاء فرقة الاوركسترا للتعرف على انطباعاتهم:

* لمى فهمي الرفاعي / ١٣ سنة

● اقوم بالعزف على الة البيانو والكمان منذ عام ونصف واحب ممارسة الموسيقى الكلاسيكية والموسيقى العربية التقليدية.

وتقول: للمسؤولين على فرقة الاوركسترا دور كبير في الاهتمام بنا وتحسين مستوانا في العزف.

* منال وليد زكريا / ١٢ سنة

● اعزف على الكمان والبيانو منذ عام ونصف تقريباً والفضل جميع انواع الموسيقى، لكن الموسيقى المحلية احبذها اكثر من غيرها لانها تقوم بالمعالجة اوركسترا آلية؟

* زيد محمود معتوق / ١٤ سنة.

اعزف على آلة الكمان منذ سنة، وارغب في ممارسة الموسيقى الكلاسيكية اضافة الى حبي لسماع الموسيقى العربية التقليدية كالموشحات والسماعيات وما الى غير ذلك.

اشكر جميع المهتمين بالموسيقى واوركسترا الاطفال لانها المنفذ الوحيد لابراز مواهبنا، واعطاء الناس صورة واضحة عن ذكاء وعطاء الطفل الاردني.




لمى الرفاعي

اعـــلانات رسميـــة

اعلان صادر عن البنك المركزي الاردني

فيما يلي الارقام الرابحة في السحب السابع على جوائز الاصدار العاشر من سندات التنمية المسجلة استحقاق ١٩٨٨.

أ ـ الجائزة الاولى التي تربح "٢٥٠٠" دينار فاز بها الرقم "١٥٢٠٨".

ب ـ جائزتين تربح كل منهما "١٠٠٠" دينار فازت بها الارقام التالية.

١ـ "٦١١٨٨".	٢ـ "١٠٢٤٢".

ج ـ اربعة جوائز تربح كل منها "٥٠٠" دينار فازت بها الارقام التالية

١ـ "٣٧١٠٠".	٣ـ "١٣٩٢٥".
٢ـ "٣٥٤٦٤"	٤ـ "٤٠٧٥".

د ـ ثمانية جوائز تربح كل منها "٢٥٠" دينار فازت بها الارقام التالية

١ـ "٨٣٧٠١"	٥ـ "٦٦٤٠".
٢ـ "١٠٨٦٥٧".	٦ـ "٩٦٩٤١".
٣ـ "٣٨٥٨٧".	٧ـ "٧١٩١".
٤ـ "٩٧١٩١".	٨ـ "٥٤٥١٤".

هـ ـ خمسة وعشرون جائزة تربح كل منها "١٠٠" دينار فازت بها الارقام التالية

١ـ "٤٧٩٠٨".	١٠ـ "٤٧٠٨٨".	١٨ـ "٢١٩٤٩"
٢ـ "١٨٩٩١".	١١ـ "١٤٩٩٣".	١٩ـ "٩٤٧٥"
٣ـ "١٣٧٥٠".	١٢ـ "٩٢٦٨٩".	٢٠ـ "٥٩٨٧٤"
٤ـ "٨٨٩٣٩".	١٣ـ "١٥٣٦٤".	٢١ـ "٢٠٢٥١"
٥ـ "١٣٨٧٣".	١٤ـ "٩٥٠٦٦".	٢٢ـ "١١١٥٣١"
٦ـ "٣٣٥٧٧"	١٥ـ "١٥٨٩٢".	٢٣ـ "٣٥٨٥"
٧ـ "٩٤٧٦٦"	١٦ـ "٦٤٦٦٠".	٢٤ـ "١٦٥٦٨"
٨ـ "٩٠٦١٨"	١٧ـ "٧٥٠٦٧".	٢٥ـ "١٠٣٥٧٠"
٩ـ "٢٥٤١"		

و ـ ثمانون جائزة تربح كل منها "٥٠" دينار فازت بها الارقام التالية

١ـ "٦١١٥٦".	٢٧ـ "٣٣٠٨٠".	٥٤ـ "٧٥٥٢"
٢ـ "٤٧٦٣٧".	٢٨ـ "١٧٢٧٤".	٥٥ـ "٥٤٣٢١"
٣ـ "٧٨٠١١".	٢٩ـ "١٠٤٢٧٨"	٥٦ـ "١٠٨٥٦١"
٤ـ "٤٩٥١٨".	٣٠ـ "٦٥٥٨١".	٥٧ـ "٣٥٢٧٩"
٥ـ "١١٠٩٤٥".	٣١ـ "٨١٩٥٧٠".	٥٨ـ "٦٠٩١"
٦ـ "٥٠٤٧٨".	٣٢ـ "٨٩١٥٧".	٥٩ـ "٣٣٤١٣"
٧ـ "١٠٩٥٤٣".	٣٣ـ "٣٦٦٣٢".	٦٠ـ "٥٤٨٤٩".
٨ـ "٣١٨١٧".	٣٤ـ "٦٩٨٧".	٦١ـ "٢٣٠٢٠".
٩ـ "٢٦٨٦٩".	٣٥ـ "١٧٩٨٦".	٦٢ـ "٣٣٤٥٨".
١٠ـ "٦١٤١٢".	٣٦ـ "٩٥٣٥٩".	٦٣ـ "٣١٦٢٦".
١١ـ "٩٦٦٢٠".	٣٧ـ "٣٣٧٨٧".	٦٤ـ "٦٠٩٢٧".
١٢ـ "٧٥٤١٢".	٣٨ـ "٩٣٠٠٤".	٦٥ـ "٢٦٥٧٧".
١٣ـ "٦٤٢١٤".	٣٩ـ "١٠٠٠٠٣".	٦٦ـ "٦٤٨١٤".
١٤ـ "٨٠٧٤٣"	٤٠ـ "٦٠٩٦".	٦٧ـ "٨٤٠٥٠".
١٥ـ "٩٥٢٥٧"	٤١ـ "٤٨٨٩١".	٦٨ـ "١٠٤١٢٦".
١٦ـ "٥٩١٥١".	٤٢ـ "٦١٥٨٤".	٦٩ـ "٦٤٩٦٠".
١٧ـ "٢٦٧٦".	٤٣ـ "٧٣٠٩١".	٧٠ـ "٧١٣٥٠".
١٨ـ "٦٦٦٧".	٤٤ـ "٩٦٩١٢".	٧١ـ "٩٦٢٤٦".
١٩ـ "٢٣٢١٧".	٤٥ـ "٦٣٩٥٢".	٧٢ـ "٤٥١٩٢".
٢٠ـ "١٤٢٣٥".	٤٦ـ "٨٠٦٧١".	٧٣ـ "٣٦٧٨٥"
٢١ـ "٣٦٥٤١".	٤٧ـ "٩٦٧٣٩".	٧٤ـ "٤٧٤٣٥".
٢٢ـ "٦١٩٣٠".	٤٨ـ "٨١٨٨٧".	٧٥ـ "٧٥٠٦٢".
٢٣ـ "٢٢٠٧".	٤٩ـ "٣٥١٩٥".	٧٦ـ "٤٠١٠".
٢٤ـ "٦٠٩٩١".	٥٠ـ "١٠٩٣٨٩".	٧٧ـ "٥٦٥٣٨".
٢٥ـ "١٠٨٨١٤"	٥١ـ "٦١٢٩٦".	٧٨ـ "١٦٩٥١".
٢٦ـ "٣٣١٣٥".	٥٢ـ "٧٤٥٧٠".	٧٩ـ "٠٠٩٠٣".
	٥٣ـ "٨١٧٤٠".	٨٠ـ "١٠٣٦١٧".

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

يرجى من الاشخاص التالية اسماؤهم والذين تقدموا بطلبات للعمل في وظيفة المحاسب في الكمبيوتر في مركز القياس بكلية التربية مراجعة الامانة العامة الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/١/٣ وهم

١ ـ احمد حسن الاحمد الحسين
٢ ـ خالد ابراهيم قويطين الطه
٣ ـ ايهاب مفيد توفيق عبدالرحيم
٤ ـ امجد راشد محمد حبش
٥ ـ ايمان محمد فاضل الزعبي
٦ ـ خوله نوح رشيد علان
٧ ـ فيصل رمضان حسن الكفري

وتعتذر الجامعة للاشخاص الذين تقدموا بطلبات ولم يطلبوا للمقابلة وتأمل الجامعة الاستفادة من مؤهلاتهم مستقبلا.

الامانة العامة

شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة ـ عمان
اعـــلان عطـــاء

تطرح الشركة العطاءات التالية بالظرف المختوم ـ

مواصفات العطاء	موعد تقديم الاجوبه
اسلاك المنيوم	١٩٨٥/١١/١٩
اسلاك نحاسية معزوله ومسلحه	١٩٨٥/١١/٢٧
خلايا ضوئيه خاصة بانارة الشوارع	١٩٨٥/١٢/٢
اسلاك نحاسية	١٩٨٥/١٢/٥

يمكن الحصول على المواصفات وشروط العطاء من قسم العطاءات في مكاتب الشركة بجبل عمان/ الدوار الاول مقابل دفع مبلغ خمسة دنانير لكل عطاء

الادارة

شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة
اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

رقم العطاء	للتوريـــد	ثمن النسخة فلس	ثمن النسخة دينار
٨٥/٩٨	كوابل	ـ	٣
٨٥/٩٩	رابع اثيل الرصاص.	ـ	٥
٨٥/١٠٠	قطع غيار سيارات مختلفة	ـ	٣
٨٥/١٠١	ماكنات لحام كهربائية	ـ	١٠
٨٥/١٠٢	ثلاث مضخات كهربائية لزيت الوقود	ـ	٥

على من يرغب الاشتراك باي من العطاءات اعلاه مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/الدوار الاول للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة، وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا، مصطحبين معهم ما يثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين.
اخر موعد لقبول العروض على العطاءات اعلاه هو الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١٢/٩.

رئيس مجلس الادارة

بسم الله الرحمن الرحيم

دعوة
مسابقة للتصميم الداخلي لمشروع مسجد الشهيد
الملك عبد الله بن الحسين

تعلن وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية عن رغبتها في اجراء مسابقة فنية بين المكاتب والمؤسسات والشركات الاردنيه المتخصصه بأي من اعمال التصميم الداخلي او الزخرفة متالفة او منفردة وذلك لعمل الدراسات والتصاميم لاعمال فرش السجاد والثريات ووحدات الانارة والزخرفة الداخلية والاثاث والتصميم الداخلي والاجهزة الكهربائيه اللازمه لجميع عناصر مشروع مسجد الشهيد الملك عبد الله بن الحسين
فعلى من يرغب بالاشتراك بالمسابقة مراجعه المستشار الهندسي لدى الوزارة في موقع مشروع مسجد الشهيد الملك عبد الله بن الحسين للحصول على متطلبات الوزارة وتسجيل اشتراكه
مع العلم بان اخر موعد لتسجيل الاشتراك بالمسابقة هو غاية الدوام الرسمي ليوم الاثنين بتاريخ ١٩٨٥/١١/٤ وبانه قد تم تحديد الساعه العاشرة من صباح يوم السبت الواقع بتاريخ ١٩٨٦/٢/١ كاخر موعد لتسليم جميع وثائق المسابقة المطلوبة بموقع المشروع للمستشار الهندسي لدى الوزارة علما بان سعر نسخة الشروط والمتطلبات هو عشرون دينارا

وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:ـ

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار
٨٥/٨٢	مبنى وتجهيزات بويلر لمشروع توسيع مستشفى الجامعة بمساحة مقدارها (١٨٨م٢) ويتضمن الاعمال المعمارية والمدنية والميكانيكية والكهربائية وتوصيل الخدمات الى مبنى الكليات الخارجية	٨١

على المتعهدين الراغبين الاشتراك في هذا العطاء والمسجلين لدى وزارة الاشغال العامة تصنيف جديد في الدرجات العليا (درجة اولى) في مجال الابنية والميكانيك والكهرباء والمصنفين حسب النظام الخاص بذلك مراعاة ما يلي:
١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات
٢ ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء وتوضع في مغلف منفصل
٤ ـ توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد [illegible] الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/١٢/١٨
[illegible] غير مسؤولة لهذه الشروط

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية



تعلن الجامعة الاردنية عن طرح العطاءات التالية:ـ

رقم العطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	آخر موعد لقبول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
٨٥/٨٠	بيع اثاث ولوازم غير صالحة بطريقة المزايدة بالظرف المختوم	مجانا	١٩٨٥/١٠/٢٨
٨٥/٨١	بيع افلام الاشعة والمحاليل المستعملة في مستشفى الجامعة	مجانا	١٩٨٥/١١/١٨

على المتعهدين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة ما يلي:ـ
١ ـ مراجعة امين سر لجنة العطاءات المركزية بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات
٢ ـ تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف منفصل
٣ ـ ترفق بالمناقصة كفالة مالية او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠٪ من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء وتوضع في مغلف منفصل
٤ ـ توضع المغلفات الثلاثة في مغلف واحد مختوم يكتب عليه اسم المناقص ورقم المناقصة ويودع في صندوق العطاءات بمبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاه.
٥ ـ يتوقف تأهل كل مناقصة على مسؤولية لهذه الشروط

الامين العام
رئيس لجنة العطاءات المركزية

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دورات مكثفة في اللغة الانجليزية

يعلن مركز الإستشارات والخدمات الفنية والدراسات في الجامعة الاردنية عن بدء التسجيل لدورات اللغة الانجليزية المكثفة والمقرر عقدها بتاريخ ١٩٨٥/١١/٢ وعلى النحو التالي

الدورة	ساعات التدريب المقرر	الرسوم بالدينار
١ ـ دورة تقوية باللغة الانجليزية (٦) مستويات	٥٠	١٥
٢ ـ دورة خاصة للاعداد لاجتياز امتحان التوفل	٨٠	٧٠

علما بان الدوام خمسة ايام في الاسبوع من يوم السبت وحتى الاربعاء بواقع ساعتين يوميا ما بين الساعة الثالثة والسابعة مساء.
يكون التسجيل للدورات المذكورة يوميا من الساعة الثامنة وحتى [illegible] ما عدا يومي الخميس والجمعة
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بهاتف ٨٤٣٥٥٥/ فرع ٣١٦٩

قصة — النجمة الوضاءة

في احد الايام المشرقة ،كانت النجمة واصدقاؤها يتمتعون فوق رمال الساحل الدافئة . فجاة لمحوا طائر (ابو الحناء) الصغير مندفعا نحوهم . قال انني احمل رسالة الى النجمة الوضاءة انت مطلوبة في مدينة القنادس . لقد فقد قندس احد اطفاله ويطلب بالحاح مساعدتك .

قالت النجمة انه امر محزن . ساذهب حالا . وداعا يا اصدقائي

قال الاب ، لا تتاخري ، وقالت الارنب ، حظا سعيدا ،

طارت النجمة وابو الحناء . ووصلا الى المدينة . فشاهدا القندس المسكين ، وهو قلق وبائس . قال الاب ، لقد فتشنا في كل مكان .. لقد فقدناه ، وسالته النجمة ، وهل فتشتم مخزن التبن ، قال الاب المخزن مظلم الان . دعونا ننتظر حتى الظهيرة لكن النجمة صرخت لا يجب ان نجد الصغير .

فتحوا باب المخزن . اوقدت النجمة نفسها بسيل من الضوء ، فهرب الظلام . وهناك ، في زاوية من زوايا المخزن ، كان ينام طفل القندس براحة تامة

شكرت القنادس النجمة الوضاءة . وطارت عائدة الى اصدقائها . ولما اقتربت منهم وجدتهم مجتمعين قرب الساحل وهم يبكون . كانوا يتطلعون الى الامواج بقلق ،ولم يلمحوا اقتراب النجمة منهم .

مسح الدب دمعة سالت فوق خده وقال : ، انها تغوص في البحر . سوف انقذها ،

قالت الفارة ، بل انا ، لكن الارنب صاح انك لا تعرفين السباحة ساذهب انا لاحضارها فقال الدب بياس ، هذا غير صحيح فانت لا تعرف السباحة ايضا

اتفق الجميع على ان ينزلوا البحر لينقذوا النجمة الوضاءة الغارقة . كانت النجمة الوضاءة تراقبهم حائرة واخيرا صاحت ، ماذا جرى لكم ، فقال الدب بحزن ، اننا عازمون على انقاذك

ونظر الى النجمة بجانبه ، صرخ انت هنا اذن من تكون تلك التي في البحر قالت له النجمة . انها نجمة البحر انا بخير وطفل القندس بخير ايضا

فرح الاصدقاء جميعا . وكانت النجمة الوضاءة اسعدهم لانها ادركت ان الجميع يحبونها

لغتنا العربية الجميلة

هناك بعض الصفات يجوز ادخالها مكان بعض سواء في الكلام او الكتابة وقد وردت في كتب الادب واللغة ، من ذلك ادخال (في) مكان (على) فتقول : لا يدخل الخاتم في اصبعي ، اي على اصبعي . وفي القرآن الكريم قال تعالى : « ولاصلبنكم في جذوع النخل ، اي على جذوع النخل . وقال الشاعر :

هم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا

وقال عنترة : بطل كان ثيابه في سرحه .

السرحة : الشجرة الطويلة اي على سرحة من طوله . كذلك ادخال (الى) مكان (في) .

قال النابغة :

فلا تتركني بالوعيد كانني
الى الناس مطلي به القار اجرب

يريد في الناس . وقال طرفة بن العبد :

وان يلتق الحي الجميع تلاقني
الى ذروة البيت الكريم المصمد

ابي في ذروة البيت الكريم الذي يصمد اليه ويقصد .

وكذلك تدخل (على) مكان (عن) وهي تأتي بمعنى السؤال . تقول اتينا فلانا نسال عليه ، اي عنه . وتدخل اللام مكان (على) كما قال الشاعر :

فخر صريعا لليدين وللفم

اي على اليدين والفم .. وغيرهما كثير .

شعر

هموم

جئت اكتب لكم عن همومي
وهمومي كثيرة
لا ادري كيف ابدا
او ماذا اقول .
وماذا اختار لاحكي لكم
فليت كل همومي
كلمة واحدة
اقولها واستريح

الصديقة : بسمة جعفر

اصوات التامل

من الشرفة
الى امتداد السماء والنجوم
يسكن نظري هادئا
اتامل
اتساءل
افكر
في الاشياء العجيبة
التي تحدث في وقت واحد

الصديق : محمد حسن عباس

الحرية

ما اغلاك من كلمة
وما احلاك من بسمة
انت غنوة للناس اجمع
وشراب للعطاش بهيج
انت خمر المجد والعز
وراية الناس جميعا

امال نجم

كلمات

كلمات المناضلين
تمس شغاف القلب
وتغذي الفكر المتوثب
الى درب النضال
درب العودة
الى فلسطين
كلمات المناضلين
راية وامل ووردة
في صدر الزمن
زمن الكحيانين
والفقراء

الصديق : عقيل محمد عبود

من مكتبتنا

ملحمة كلكامش

كتبت ملحمة كلكامش قبل اربعة آلاف سنة ، وهي تعتبر من اقدم النتاجات الادبية للانسان ، مع ذلك فهي تتسم بالصفات الاساسية التي تميز الآداب العالمية الناضجة سواء في موضوعها او اسلوبها وصورها الفنية .. عثر على هذا العمل الادبي العظيم في دار كتب الملك الآشوري ، آشور بانيبال ، مكتوبا على اثني عشر لوحا من الطين .. قسم كل لوح منها الى ستة حقول ، واحتوى الحقل الواحد على ٣٠٠ سطر ، وعنوان الملحمة كما جاء في الاصل (هو الذي رأى كل شيء).

وقد ترجمت الى لغات عديدة كالانكليزية ، الفرنسية الالمانية الروسية ، الدنمركية ، الايطالية الهولندية والفنلندية وغيرها .

كما ظهرت لها عدة ترجمات بالعربية .

رائعة الشاعر الأعمى « هوميروس »

الأوديسة

هذه هي الملحمة الثانية لشاعر اليونان هوميروس .. الذي عرفناه مبدعا للالياذة التي حازت اعجاب البشر على مر العصور.

والاوديسة او ، الاوذيسة ، نسبة الى بطلها (اوديس) تبدا احداثها من حيث تنتهي احداث الالياذة باستيلاء الاغريق على طرواده وعودة ابطال الحرب الى بلادهم . فملحمة الاوديسة تصور رحلات اوديس في طريق عودته الى بلاده التي دامت عشر سنوات ظن اهله خلالها انه مات في الحرب ، كما تصور ملاقاة اوديس من اخطار ومشقات تذكرنا بقصة السندباد ورحلاته الشهيرة لدى ابناء لغتنا العربية .

ان (تليماك) ابن اوديس يصر على البحث عن ابيه كما ان زوجته (بنلوب) الوفية تصد الخطاب على امل عودة زوجها وتلجا الى حيلة ذكية لتصرف هؤلاء عنها اذ تربط زواجها من احدهم باكتمال الخيوط التي تنسجها بينما تروح في الليل لتنقض ما نسجته وتبدا من جديد في اليوم التالي .

ان الاوديسة تحفل بين سطورها بمعتقدات اليونان القدامى حيث تصوروا ان الالهة المتعددة تتدخل في مصائر البشر وتختلف فيما بينها كما يختلف البشر ونرى ان اثينا تساعد اوديس في العثور على سفينة تحمله الى وطنه .. وبعد فان الدكتور طه حسين كان قد كتب مقدمة للترجمة العربية لهذه الملحمة يقول فيها (ان نهوض الشرق العربي في العصر الحديث لا يكون بالعزلة وانما يكون بالتعرف على الشعوب الاجنبية والاتصال بها) وذلك هو حافزنا لقراء الاوديسة وسواها من عطاء الانسانية عبر عصورها المختلفة .

قصة قصيرة
العصفور الشريد

كان عصفور شريد صغير ، يحس بالالم والحزن لبعده عن بلده الغالي الذي لا يقدر بثمن قال وهو يبكي اصحيح ان الانسان يستطيع الابتعاد عن وطنه ؟ من يوافق على هذا ، يكون كاذبا ، لان الغربة اقسى من الموت اجابها العصفور الاخر : سندافع عن الوطن ، وسندفع روحنا في سبيله .

قال العصفور : يا وطني اريدك . ان الانسان يحب الحرية ، لكن في وطنه ، لا وهو في الغربة .

قال العصفور الاخر : يا للعذاب ، لا استطيع ان ابتعد عن وطني سادافع عن بلادي التي لا تقدر بثمن . انها احمل ما في الدنيا انها فلسطين الارض التي لا يوجد احد لا يحبها

فلسطين يا اجمل ارض لترفع علمك عاليا ، مرفوعا بشبابك الشهداء الذين لهم انبل ما في الحياة وهو مقاومة الاحتلال

سائدة حمدي

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن طرح عطاء لشراء كمية ٨٠٠٠ ثمانية آلاف لتر من مبيد الاعشاب 2.4.D ESTER, 2,4D/AMINE على الراغبين بالاشتراك في العطاء مراجعة قسم التوريد في مكتب قسم التوريد بالجويدة تلفون ٧٧٨١٥٣ ـ ٧٧٨١٥٤ للحصول على نسخة من دعوة العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة تتضمن الشروط والمواصفات اخر موعد لقبول العروض هو الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٥/١٠/٣٠ لدى المنظمة التعاونية ـ العبدلي ترفق العروض بكفالة بنكية او شيك مصدق بقيمة ١٠٪ من قيمة اجمالي العطاء
مدير عام المنظمة التعاونية الأردنية

من تاريخ معارك التحرير العربية

هكذا تحررت فلسطين في عهد صلاح الدين

في تاريخنا المجيد احداث ووقائع كثيرة منها معركة حطين التي وقعت في عام ١٠٩٥م. حيث بدأت اولى الحملات الصليبية على فلسطين، ومنذ ذلك التاريخ وحتى يومنا هذا والعرب في معارك مستمرة مع الطامعين في ارضنا المقدسة في فلسطين ففي عام ١١٧١ نجح صلاح الدين في الوصول الى حكم مصر واعلن انه يجب تحرير فلسطين فتطوع المقاتلون العرب للقتال الى جانبه وذهبت اعداد كبيرة منهم الى مصر استعدادا ليوم التحرير

المعركة الفاصلة كيف بدأت ؟

وبدات المعركة الفاصلة مع الغزاة الصليبيين عندما وصلت الأنباء الى صلاح الدين عن وجود تحشدات في مدينة ، صفورية ، التي تبعد ١٦ ميلا عن مدينة عكا ، وعندما تحرك صلاح الدين باتجاه بحيرة طبرية وتنفيذا لخطة ذكية وضعها مع مستشاريه العسكريين قرر ان يستفز الصليبيين لسحبهم من مكانهم الحصين الى منطقة مكشوفة وبالفعل نجحت الخطة عندما هاجم قلعة طبرية التي يتحصن فيها عدد من الصليبيين بامرة زوجة ، ريموند ، وهو احد كبار قادة الجيش الصليبي .. فاستنجدت المراة بزوجها وبالجيش الصليبي رغم معارضة زوجها في انجادها لكنه مع هذا امر الجيش الصليبي بالتحرك صوب طبرية . وهكذا نجحت خطة صلاح الدين وعسكرت جحافل الصليبيين في موقع قرب منحدرات التل المعروف بقرون حطين قرب النبي . شعيب .. ومنذ الوهلة الاولى كان واضحا ان الجيش الصليبي يعاني من ضعف في التموين بسبب هذا الموقف الرديء .

يوم السبت المشهود

وفي صباح يوم السبت ٤ تموز عام ١١٨٧ م نشب القتال بين الجيشين.. وكانت معنويات الجيش العربي مرتفعة .. وكانوا يهتفون ويهللون للنصر .. بينما كانت معنويات الجيش الصليبي ضعيفة غير واثقة من النصر واثناء المعركة عمد صلاح الدين الى احراق الحشائش الجافة لاحداث الارتباك بين خيول فرسان الصليبيين فدفعت حرارة الشمس والحريق واصرار العرب على الانتصار عدداً من الصليبيين الى الهرب من هذا الجحيم الذي يحيطهم من كل جانب وساعدت هذه الحركة في احداث البلبلة في صفوف الاعداء .

ملك الصليبيين

وكم كانت المفاجأة كبيرة للجيش العربي عندما حاول ملك الغزاة ـ جي ـ الهرب من جحيم المعركة فنصب خيمته على تل مجاور على أمل ان يشرف على سير القتال ولكي يهرب بسهولة في الوقت المناسب وعند ذلك امر صلاح الدين بنقل المعركة الى اعلى التل . وبالتالي الى اسر الملك ـ جي واحضاره كأسير الى صلاح الدين . وفي هذه اللحظة القى جميع الفرسان الصليبيين سيوفهم ودروعهم واعلنوا استسلامهم للجيش العربي .

لحظة النصر مليئة بدموع الفرح

وفي هذه اللحظة ايضا غرس صلاح الدين سيفه في الأرض بعد ان تاكد من النصر ثم سجد بكل خشوع واخذ يبكي من الفرح .

وبعد ساعات بدا صلاح الدين يستعرض الأسرى من خصومه .. فعامل الجميع معاملة حسنة . ويذكر التاريخ ان الجندي العربي كان وحده ياسر اكثر من ثلاثين او اربعين مقاتلا من الصليبيين وقد حدثت ازمة في قلة الحبال لتقييد الأسرى .. وعلى الرغم من معاملة الصليبيين القاسية للمواطنين العرب الا ان صلاح الدين عاملهم بكل ما في العرف العربي من شهامة ومروءة، وهكذا استطاع الجيش العربي الزحف لتحرير الأراضي الفلسطينية جميعها .

اذكى القرود

ان اشد ما يجذبنا في عالم القرود . الخفة والدعابة ثم المرح الدائم .. والى جانب هذا ، فان بعضها يملك ذكاء واضحا .. تتوزع القرود بشكل عام على ثلاث قارات : قارة اسيا ، افريقيا ثم امريكا الجنوبية .. وتعد القرود الصغيرة ذات الذيول الطويلة هي الاكثر بدائية ، في حين نجد القرود الكبيرة تعيش وفق نظام عائلي يسوده التعاون .. كما انها لا تملك ذيولا كما لدى مثيلاتها من القرود الصغيرة .. في هذا العدد تستضيف عدستنا نوعا مميزا من قرود الشمبانزي الكبيرة وهو اكثر انواع القرود ذكاء وتطورا .. يدعى هذا النوع ب (الشديم).

يعيش على شكل جماعات في جنوبي اسبانيا ، واكثر ما يثير دهشتنا في هذا النوع .. انه سريع التعلم والتقليد ، اذ بامكانه حفظ حوالي ما يقرب من ١٢٥ كلمة في مدة قصيرة .. واجمل ما يتسم به .. انه يقضي اوقات فراغه باللعب والحركات البهلوانية ثم القفز لعدة امتار في البرك المائية .

وفي هذه الصور التي امامنا ، نشاهد طريقة عيش (قرد الشديم) وما يسود حياته من مرح وانسجام .. اذ ان الاب هو الذي يتولى تربية الصغار في حين تنفصل عنه الام ايام الرضاعة فقط .

ترجمة واعداد : عواطف علي

جسر من الألياف

ترجمة منى سعيد

لا بد انك ـ صديقنا القارىء ـ الفت مشاهدة الكثير من الجسور ، او عبرت على عدد منها ولكن هل سمعت مرة عن جسر معلق مصنوع من الالياف ؟ !

لا باس . سنعرض لك الآن ما نعرفه من معلومات عن هذا الجسر

شهر الامطار والحشائش

في كل عام واخر يجتمع الهنود من اهالي القرى المحيطة بنهر الباراك في بيرو حيث يحضرون في شهر كانون الثاني الى تجديد حياكة الجسر المعلق الذي كانوا قد حاكوه قبل عامين من ذلك الوقت . فشهر كانون الثاني عندهم ، هو شهر الأمطار الغزيرة التي تساعد على نمو حشائش مناسبة تستخدم لحياكة هذا الجسر

جسر تقليدي

على الرغم من وجود جسور حديدية حديثة تربط ضفتي النهر . الا ان اهالي تلك المنطقة مواظبون على تشييد ذلك الجسر . لأن هذه العادة تقليد تاريخي قديم يتبعه اهالي تلك المنطقة حيث كتب احد ابنائهم في عام ١٥٤٣ يقول : عندما يسير المرء لأول مرة على ذلك الجسر سيخاف . لأن الجسر يهتز تحت خطواته . ولكي يسيطر المرء على مشيته ينبغي ان يتمسك جيدا الوسط . ثم يمشي فوقه حتى يصل الى الضفة الأخرى .

كما كان هذا الجسر يعتبر اهم وسيلة اتصال تربط بين اجزاء المقاطعات البيروية العريقة التي سكنت ذلك الوادي .

جهود مضنية

بعد ان يجمع الاهالي كميات هائلة من الحشائش الخضراء يبدأ الرجال بصنع كلاليب حديدية في الصخور على ضفتي النهر . ثم يقومون بربط حبال عديدة طول الواحد منها ٦٠ متراً بتلك الكلاليب . ومن كل ١٢ حبلا يتكون حبل واحد سميك . اما ارضية الجسر فيكونونها من ربط ثلاثة حبال سميكة الى بعضها . وفي اليوم التالي للعمل يبدأ الرجال وسط اهازيج الفرح والاحتفال بقطع الجسر القديم . حيث ينهار خلال ثوان معدودة كل عملهم المضني الذي استمر ساعات طويلة . اذ تهوي حبال الجسر الى النهر . ثم يعمل الرجال على جر الجسر وسحبه نحو ضفتي النهر حيث يثقل بالصخور . وفي اليوم الثالث يبدأ الحائكون بالعمل . حيث يحوك قسم منهم ١٥ مترا من الحبال على ضفتي النهر ثم يربطونها بواسطة حبال من القش الى حبال الجسر الممتدة بين الضفتين .

وتعمل النساء على اضافة حبال أخرى لتقوية نسيج الجسر . وهكذا يستمر العمل حتى المساء حيث يصبح الجسر جاهزاً بعد ان حيك ما يقارب ١٢ كيلومتراً من الحبال لانشائه




تعيين الجهات الأربعة بواسطة الشمس

○ عند السادسة صباحا تكون الشمس جهة الشرق .

● عند التاسعة صباحا تكون الشمس جهة الجنوب الشرقي .

● عند الظهر تكون الشمس جهة الجنوب .

● وعند الساعة الثالثة بعد الظهر تكون الشمس جهة الجنوب الغربي .

● وعند الساعة السادسة بعد الظهر تكون الشمس جهة الغروب .

وفي الشتاء تغيب الشمس قبل السادسة مساء وتدرك الغروب .

جمال جميل عبد الوهاب

طريقة برايل اصلها عربي

ان برايل العالم الفرنسي ١٨٠٩ ـ ١٨٥٢م اشتهر بانه اول من اخترع طريقة القراءة للمكفوفين ، اي بطريقة الحروف والرموز البارزة الواضحة .

واذا عدنا لمصادرنا وكتبنا التراثية فانها تروي لنا ان العالم العربي علي بن احمد الامدي الذي توفي عام ١٢١٣م هو الذي اخترع طريقة القراءة للمكفوفين قبل برايل باكثر من ستة قرون .. وقد كان العالم العربي الامدي صاحب مكتبة لبيع الكتب ولكنه فقد بصره في اواخر ايامه لذا اخترع طريقة يستدل بواسطتها على قراءة عنوان الكتاب وثمنه . وتتلخص هذه الطريقة بان يفتل فتيلة رفيعة من الورق ويصنع منها حرفا او اكثر من حروف الهجاء او ارقاما ، ثم يضعها على طرف جلد الكتاب واذا اراد علي بن احمد معرفة عنوان الكتاب او ثمنه ، مس باصابعه ذلك الموضع الذي لصق عليه الورقة المفتولة ليعرف الكتاب وثمنه ، وبذلك يعتبر عالمنا العربي الامدي اول من وضع الاسس الاولية لطريقة قراءة المكفوفين التي سميت فيما بعد بطريقة برايل

محمد رجب حسني

رواندا وبورندي

والدولتان تقعان في جنوب خط الاستواء يحتويهما الكثير من السلاسل الجبلية العالية.

كما يوجد فيهما الكثير من البراكين الخامدة.

استعمرت بلجيكا تلك المنطقة طيلة ٦٠ سنة ومن عادة المستعمرين ان يحاولوا جهدهم ليجعلوا الشعوب التي تقع تحت سيطرتهم متخلفة قدر الامكان لينهبوا خيراتهم التي تتمتع بها تلك الربوع، ولكن في عام ١٩٦٣ نجح الشعب في الحصول على استقلاله وبدأ يتحرك نحو الحضارة والتقدم.

المجتمع في رواندا وبورندي منقسم الى ثلاث مجموعات هي (الباتوتسي) و (الباهوتو) و (الباتو)، والباهوتو يشكلون غالبية السكان، واهم اعمالهم الزراعة وتربية الماشية وتصل نسبتهم الى ٨٠٪ من السكان والباهوتو في اشكالهم لا يختلفون كثيرا عن الاقزام.

وبراعتهم في تربية الماشية تفوق الوصف، وقد حصلوا على شهرة كبيرة في اواسط افريقيا.

والغذاء الرئيسي للسكان هو الحليب ومشتقاته لذلك قلما يفكر احد في رواندا وبورندي بذبح اية شاة او بقرة من الماشية وذلك لعدم الاستفادة من لحومها، وربما كانت هذه العادة من الاشياء التي اكد عليها الاستعمار وشجع على بقائها منتشرة بين الناس، والبيوت هناك بسيطة شبهها احد الصحفيين بانها اشبه ما تكون بخلية نحل وهي مصنوعة من القش والخوص

في شريط سينمائي يحمل اسم كنوز الملك سليمان شاهد الناس مبهورين رقصا افريقيا فتساءل الناس في حينها عن المكان السحري الذي صورت فيه هذه اللقطات، فكانت اجابة المخرج:

ـ انها رواندا وبورندي.

وظن الكثير انه يمزح.

والحق انه لم يمزح فقد ذكر الحقيقة لانه ذكر اسم الدولتين اللتين صورت فيهما مناظر الفلم الذي حقق شهرة عالمية.

اما الرقصات الغربية فقد قام بادائها مجموعة من الراقصين يسمونهم الباتوتسي وهم مجموعة من ثلاث مجموعات تشكل سكان هاتين الدولتين الصغيرتين اللتين تقعان في العمق وبالتحديد في اواسط شرق افريقيا.

يبلغ مجموع السكان في هاتين الدولتين حوالي سبعة ملايين نسمة والذي يعرف مساحة هاتين الدولتين يستغرب كثيرا من هذا الرقم فالمعلومات الاحصائية تقول ان اكثر من ٣٥٠ نسمة يسكنون في الميل الواحد بينما توجد دول افريقية اخرى لا يقطن في الميل المربع الواحد فيها اكثر من ٦ اشخاص.

وتحلل الاحصائية اسباب هذه الكثافة بصلاحية الارض للزراعة وكثرة سقوط الامطار

كم شعرة في رأسك

حتى وقت قريب كان السؤال الطريف الذي يواجه به احدنا الاخر : كم شعرة في راسك ؟ فيحير ذلك الاخر ويدوخ ثم تكون اجابته : لا استطيع هذا مستحيل . لكن التقدم العلمي والتكنولوجي استطاع الاجابة على هذا السؤال رغم طرافته فالشخص الطبيعي يبلغ عدد شعر راسه ما بين ٩٠ الف الى مائة وعشرين الف شعرة ليس هذا فقط . انما متوسط عمر الشعرة يبلغ ما بين سنتين الى ست سنوات تموت بعدها وتنمو بدلا منها شعرة جديدة . وتنمو الشعرة بمعدل سنتمتر واحد الى سنتمتر ونصف شهريا ثم يقل نموها بعد ذلك كلما تقدم عمرها .

قصة الاشياء

نقل الغذاء المبرد

ـ ١ ـ

منذ زمان قديم، ادرك الانسان ان التبريد طريقة مثلى، للحفاظ على الاطعمة من التلف، لفترة طويلة. فلجأ اليها، وخصوصاً في حفظ اللحوم.

ـ ٢ ـ

وفي العصر الحديث. فكر لانسان ايضاً. بالاستفادة من ميزة البرودة هذه. في نقل المواد الغذائية، لا سيما اللحوم، من مكان الى آخر.

ظلت هذه الفكرة، تراود ذهن المهندس الفرنسي الشاب «شارل تيليه»، الذي كان اول من فكر باستعمال البرودة الجافة. البالغة درجة الصفر المئوية استعمالاً علمياً، للمحافظة على المواد الغذائية، فمهد الطريق ـ بتحقيق فكرته ـ امام صناعة التبريد، التي كُتب لها مستقبل كبير.

ـ ٣ ـ

قام «تيليه» بتجربة النقل المبرد الاولى على متن السفينة «ستي اوف ريودي جانيرو» حيث شحن قطعاً من اللحم في غرفة صممها بنفسه، كانت تبردها آلة تعتمد على روح النشادر. وقد حافظ اللحم المشحون على طراوته، مدة ٢٣ يوماً، لكن خللاً حدث، ففسد اللحم والقي في البحر، فحلت بتيليه كارثة مالية، ادت الى حبسه ثمانية اشهر.

ـ ٤ ـ

لم يتطرق اليأس الى قلب «تيليه». بل استمر في عمله، بعد خروجه من السجن فاشترى في سنة ١٨٧٦، سفينة سماها «الثلاجة»، وغلف جسمها بغلاف عازل، وركب فيها جهازي تبريد. وقرر ان ينقل فيها لحوما طازجة، الى اميركا الجنوبية. وان يعود بغيرها الى فرنسا. وفي العشرين من ايلول. غادرت «الثلاجة» مدينة «روان» الفرنسية. وعلى متنها عشرة ثيران مقطعة، واثنا عشر خروفاً مسلوخاً، وعجلان وخنزير وخمسون طيرا مذبوحا، وقد وصلت الى «بوينس ايرس» بعد ثلاثة شهور، لكن اللحوم التي انزلتها في الميناء كانت على احسن حال!

ـ ٥ ـ

ان النجاح الذي حققه «تيليه»، ادى الى اهتمام واسع النطاق، وخصوصا من قبل شركات النقل. وما هي الا سنوات، حتى شاع النقل المبرد، ليس على متن السفن فقط، بل بواسطة القطارات والسيارات والطائرات فيما بعد.

ولقد كرم «تيليه»، عند اقامة «مؤتمر البرودة الاول»، في باريس سنة ١٩٠٨، ونودي به «ابا للتبريد».

شفيق

عمارة المئذنة

تعد المئذنة شكلا معماريا متميزا في بناء المساجد الإسلامية، وتتخذ المئذنة اشكالا مختلفة فهي تشبه الهرم في العمارة السلجوقية ايام العباسيين، او تشبه الملوية كما في الجامع الكبير في سامراء او تتخذ شكل الرمح المنتصف في زاوية من زوايا المسجد، وفي البداية كان الحفر على الاجر يزين المآذن كما في مئذنة جامع الخلفاء، او جامع السهروردي، ثم استعمل القاشاني المنقوش وزينت المآذن بالآيات القرآنية التي استعمل فيها الخط العربي بشكل فني جميل، ومنذ ان تأسست بغداد في زمن الخليفة المنصور كانت المئذنة علامة معمارية مهمة الى جانب معناها الروحي المرتبط بالايمان، وتدرس العمارة الإسلامية في المعاهد والجامعات من اجل الحفاظ على تراثها الخالد، وتهيئة الجيل الجديد من المهندسين للافادة من فنون العمارة القديمة في بناء المستقبل.

موقف

لا شك ان في الكتب متعة وفائدة . وهذا الامر تعرفه جميعا لكن صديقي (خالد) لا يعامل الكتب على هذا الاساس . صحيح انه يقتنيها ويحب قراءها الا انه بعد ان يفرغ منها يرميها من دون عناية فتجدها مبعثرة في كل مكان مما يعرضها للتلف والضياع .

امس زرت صديقي « خالد » وتحدثنا عن الكتب وفائدتها في حياة الانسان وثقافته ، لكنني دهشت لمنظر الكتب المتناثرة باهمال فلم استطع كتمان الامر فصارحت صديقي باستغرابي الا انه رد علي ضاحكا ولكنني قرأتها فلماذا احتفظ بها

شرحت لخالد اهمية الكتاب مرجعا تعود اليه كلما احتجنا الى شيء من معلوماته .. وبينت له ان حفظ الكتب في مكان خاص يجعلها اكثر فائدة للجميع .. لاخوتنا الصغار الذين سيكبرون ، لزملائنا الذين لم يقرأوا تلك الكتب . ولنا ايضا حين نكتب بحثا او دراسة .

عندما خرجت كان صديقي خالد يجمع كتبه المتناثرة وينظر الي بامتنان .

اهمية الكتاب

الكتاب هو مفتاح المعرفة وعلى يديه تتقدم الامم وتخلهر الحضارة وان تاريخنا العربي لم يظهر الا بظهور الكتاب . نعم انه الكتاب الذي خلق من قبائل بدوية جاهلة امة قوية متحضرة ، ردعت اعداءها ونشرت النور والعدل في اراضيها وشاركت في بناء حضارة العالم وذلك بفضل كتابها الاول القرآن الكريم .

ان اول لفظ نزل في القرآن الكريم ."اقرأ"فما اعظم هذه الكلمة وما اكبر اثرها لو تدبرها كل انسان انها بلا شك تفتح مغاليق الامور وتبدد الظلام وتنير السبل

والكتاب ليس مجموعة من الاوراق يضمها غلاف وانما هو عصارة فكر العلماء والمفكرين وخلاصة تجاربهم في الحياة واكتشافاتهم لمعالمها واسرارها يضعونها بين يدي القارىء ليسترشد بها ويتغلب على مشكلاته الحياتية

لقد وعى القدماء والمحدثون اهمية هذا الكتاب فنعتوه بصفات عدة محببة فهذا المتنبي الذي عرك الحياة وعركته

وصاحب الحكم والامثال يقول . وخير جليس في الزمان كتاب وهذا الجاحظ شهيد الكتب وصاحب المؤلفات الكثيرة يقول : الكتاب وعاء ملىء علما وصرف وحشي ظرفا واناء شحن مزاحا وحبرا . ويعجبني من المتحدثين ميخائيل نعيمة عندما يقول : . عندما ولدت للحرف صورة ، ولد الكتاب . وعندما ولد الكتاب ولدت المدنية . ويقول فيكتور هيجو : . ان اختراع طباعة الكتب هو اعظم حدث في تاريخ العالم .

واخيرا ادعو زملائي الطلاب للاقبال على مطالعة الكتب المفيدة والافادة منها وليضعوا لهم برنامجا دراسيا يطالعون به ويجلسون مع اعز صديق الا وهو الكتاب

اعداد الطالب : طارق عبد الغني العليوات
ماحص

همسة

● ● الخطا ان يبحث الانسان عن سعادته لدى الاخرين .. ولكن من الصحيح ان يبحث عنها في اعماقه ومن يزرع بذور السعادة في اعماقه يشعر بهذه السعادة في كل وقت وفي كل مكان وفي اي ظروف .

وما استحق ان يولد من عاش لنفسه فقط والحكمة تؤكد ان من يزرع الخير لا بد ان يحصده مهما طال الزمن وان الانانية تقتل اصحابها قبل ان تشقي الغير .

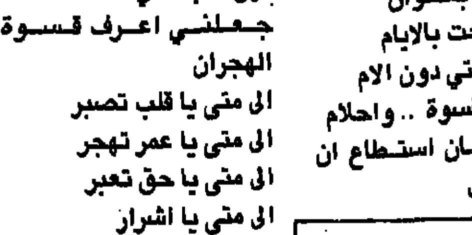
موسوعة فارس

ماكيافلي

سياسي ايطالي مشهور كان نصيرا للاستبداد. فظل اسمه عنوانا على سياسة الغدر والمساومة. له المبدأ المشهور «الغاية تبرر الوسيلة» ويعني بذلك انه ما دامت هناك غاية فلا باس من ان يتبع المرء طرقا غير شريفة وغير مشروعة لتحقيقها.

له كتاب مشهور اسمه «الامير» صدر عام ١٥١٣ وفيه تاكيد على عدم التقيد بالفضيلة بالنسبة للحاكم الذي يجب ان يكون قاسيا ليدع الناس تحترمه. ولد نقولا ماكيافلي بفلورنسا عام ١٤٦٩ ومات عام ١٥٢٧. وتكاد الحركات التحررية تتفق على أن مبادىء ماكيافلي هي ضد مصالح الشعوب. وتعطي المبرر للاستعمار للسيطرة على البلدان.

كلمات



الى قسوة الزمان
التي طافت بعنفوان
والتي اطاحت بالايام
ذكرى لن تاتي دون الام
عذاب .. وقسوة .. واحلام
قدر الحرمان استطاع ان
يحطم الامال

طموحات اضاعتها الايام
مزق ما بداخلي
جعلني اعرف قسوة الهجران
الى متى يا قلب تصبر
الى متى يا عمر تهجر
الى متى يا حق تعبر
الى متى يا اشرار
تحطموا الاوكار
الى متى يا عمر تحطمنا الاقدار

الى متى ساكتب يا ثوار
الى متى يا احرار

اخلاص النجم
الازرق الشمالي

ردود قصيرة

● الى الصديق منذر حتاملة

- حين نكتب يجب ان يكون لنا هدف من وراء الكتابة ، قصتك البداية لم تطرح هذا الهدف ، وانما كانت عدة عبارات وجمل غير مترابطة ، ولم تحقق الغاية المنشودة من ورائها . استمر في الكتابة دعنا نطلع على نتاجاتك الجيدة

● الصديق عباس رشيد

- مالي جمهورية تقع في غربي افريقيا عاصمتها باماكو . اما عدد سكانها فيبلغ حوالي خمسة ملايين ونصف المليون نسمة .

● الصديق صباح منسن

- قصيدتك ذات فكرة جيدة . الا ان الشعر لا يعتمد على الفكرة الجيدة وحسب ، فلا بد اذن من الكلمات الحلوة والايقاع الشعري الجميل

● الاصدقاء تحسين محمد علي ، وفالح عبد القادر، وجهاد توفيق عنتر

- ابواب مكاتب فارس مفتوحة لكل الاصدقاء في اي وقت على الرحب والسعة

● الى الصديقة عبير زريقات

- بيتهوفن موسيقي الماني ولد عام ١٧٧٠ اشتهر بالسيمفونيات التي الفها ومن اجملها الثالثة والخامسة والتاسعة

● الصديق زهير حرز الله

شكرا لرسالتك اللطيفة ، واهلا بك صديقا لفارس .

كل اسبوع

للزمن كلمة .. وكلمة الزمن فاصلة لا يمنعها الرفض ولا يؤكدها القبول فمن ينسى تلك الايام .. اليوم الاول في الصف الاول .. الانفتاحة الاولى لباب المدرسة الكبيرة كباب الحصن .. والالتفاتة المحزونة الى الاباء الذين يتركون ايدينا المرتعشة عند الباب لنواجه مصيرنا داخل السور .. كما يواجه الفرخ مصيره وهو يتعلم الطيران لاول مرة .

من ينسى تلك الايام .. ايام الحروف الاولى التي تابى ان تستدير جيدا .. ايام التهجئة والصور الملونة .. ايام الرجل الذي يحكمنا اكثر من ابائنا نخاف منه كثيرا في البداية فيمسك بيديه ليعلمنا زوايا الجيم وقوس [illegible]

مجرد ذكرى

به .. واحترامه .. ومحبته درجة درجة .

لك اللحم ولنا العظم يا استاذ بهذه العبارة كان يقول اباؤنا كلما اخطأنا .. فناخذ الكلام على محمل الجد .. ونتساءل .. كم سيكون وضعنا مضحكا لو عاد احدنا الى البيت دون لحم حقا .. ومع الايام عرفنا انها الثقة بالاستاذ

والتقدير الاول له وبرسالته .. وصبره الجميل على ثلاثين او اربعين ولدا لا ينقطعون عن الحركة سنوات عديدة مرت .. تعلمنا في المدارس والجامعات ولكن المعلم ما زال في مكانه القديم

وبعد هذا العمر لقيته في الطريق .. عرفته لاول وهلة [illegible]

● رياض منصور ●

مشكلة .. وحل ..!



أخي يضايقني.. فهل من حل؟

أنا طالبة في الثاني الثانوي... ناجحة في دروسي، جميلة الشكل، ويوفر اهلي لي كل ما اريده من حاجيات ولوازم في البيت او المدرسة، يوصلونني بالسيارة الى المدرسة وتنقلني السيارة الى البيت وقتما اريد.. شيء واحد ينغص حياتي ان اخي الاكبر يرفض رفضا قاطعا ان اخرج لزيارة الاقارب او الصديقات لوحي، احس انني سجينة، اكاد اجن من مضايقات اخي واوامره الناهية ماذا اعمل؟

ايها الاخت س. ع.

نحن نعتقد ان اخاك يمنعك من الخروج لاسباب في نفسه.. فمن الممكن ان يكون قد رأى او احس باعمال تقوم بها بعض الفتيات أثارت في نفسه شكا قاتلا، فاعذريه، ولكن لا يعني ذلك انك ستعدمين الوسيلة، لاقناعه بحسن سيرتك واخلاقك، ننصحك بان تتحدثي مع والديك على امل ان يخلقوا التفاهم بينك وبين اخيك ويزيلوا شكوكه، المهم الدافع النبيل الذي يدفع باخيك ليفعل ذلك، ثم عالجي الامر بالحسنى، واعملي جهدك لكي تكسبي ثقته، وعندها سيتغير رأيه وتصرفه معك وتجاهك، ومما دامت النية الحسنة متوفرة عنده وعندك، فليس هناك ما يصعب حله،

خاطرة

[illegible]

اشياء صغيرة

اصدقائي ... اسعد الله اوقاتكم

[illegible]

اصنع بنفسك

المقراب العاكس



قبل اكثر من ثلاثة قرون ، صنع العالم نيوتن اول مقراب عاكس ، استخدمه في رصد النجوم وكان قطر مرآته العاكسة ، عشرة سنتيمترات فقط اما اكبر مقراب عاكس الان ، فيبلغ قطر مرآته العاكسة ٢٥٤ سنتيمترا .

ويمكننا ان نصنع مقرابا عاكسا بسيطا : من مرآة حلاقة مقعرة ، وعدسة مكبرة ، ومرآة صغيرة مسطحة .. وفي ليلة قمراء صافية ، نثبت المرآة المقعرة ، على منضدة ، ونوجهها نحو القمر

نمسك المرآة المسطحة ، بحيث نرى فيها صورة للمرآة المقعرة ، يتوسطها خيال القمر ثم ننظر الى خيال القمر المنعكس ، عن المرآة المسطحة بالعدسة المكبرة وسنحصل بذلك على صورة مكبرة للقمر

ان اضخم مقراب عاكس في العالم يعمل بنفس الطريقة ، التي يعمل بها مقرابنا الذي صنعناه

الطريق الصحيح !

يحاول هذا السنجاب اللطيف ان يصل الى محل الحلويات ، ولكنه في حيرة تامة فهو لايدرى اى طريق يختار ، هل بامكانك ان تساعده وترشده الى الطريق الصحيح ؟

حلويات
١
٢
٣

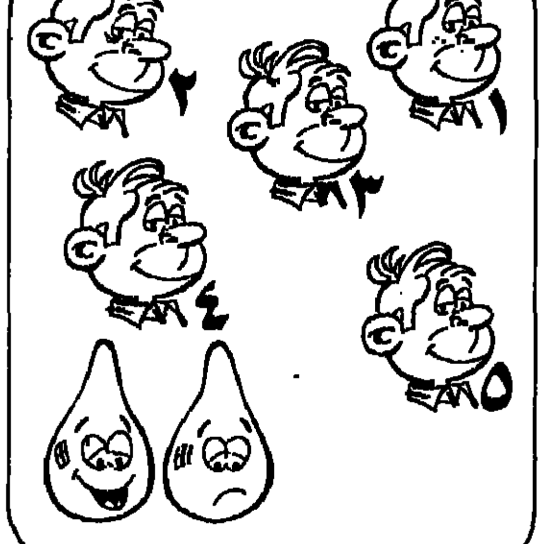
ابتسم



قال المعلم للتلميذ : كيف نستطيع ان نحصل على ماء نظيف للشرب .

قال التلميذ : ناخذ ماء النهر ونغسله

الراسان التوامان



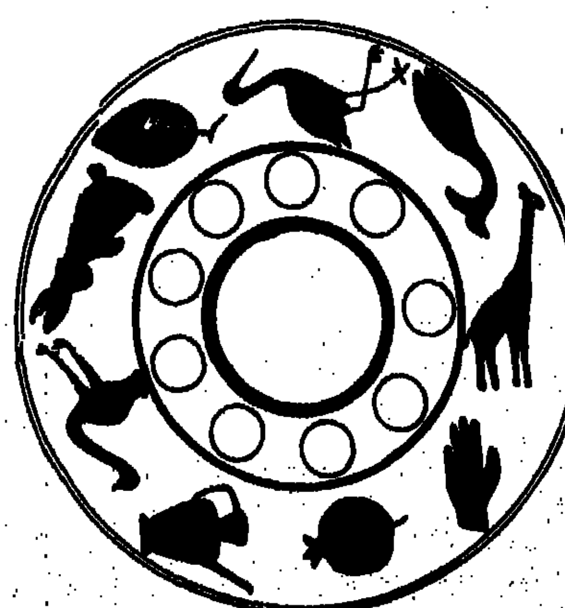
بين الرؤوس الخمسة المرقمة من (١) الى (٥) يكمن راسان توأمان . فهل تستطيع اولا ان تحدد هذين الراسين حسب الرقم الذي يحمله كلاهما ، ثم ان تذكر اوجه الاختلاف في الرؤوس الثلاثة الاخرى ؟

استخدم ذكاءك

إمسك قلماً وحاول أن تستخدم ذكاءك وترسم على وجه هذه الساعة خطوطاً تقسم بها الوجه إلى ستة أقسام يحتوي كل منها على مجموع متساوٍ من الأرقام .

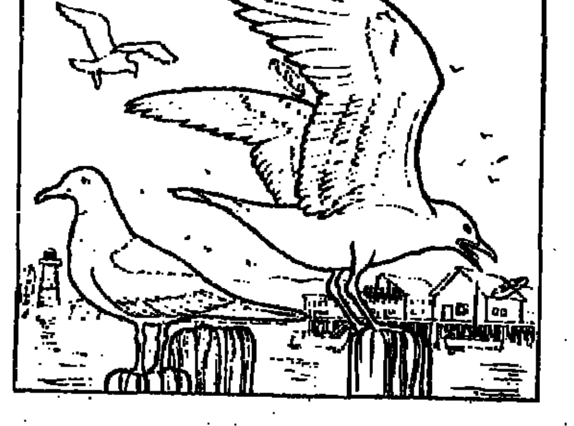


اقرأ في خمس دقائق



اكتب في كل دائرة صغيرة، الحرف الاول من اسم الصورة المقابلة لها، ثم اقرا ما يتكون لديك نتيجة جمعك الحروف جميعاً وباتجاه عقارب الساعة.

اين تختفي القوارب ؟



تمعن جيدا في هذه الصورة لقد حاول رسام مجلتنا ان يخفي ثلاثة قوارب صغيرة في اماكن لا تخطر على البال ولكننا على ثقة انك ستجدها في خلال نصف دقيقة فقط .

كلمات متقاطعة

ماذا سيقول تلقائياً بعد حلنا لهذه الكلمات المتقاطعة؟. حاول أن تعرف وارسل حلك مع صورتك فقد تفوز بحق نشرها

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقياً:
١ - اداة تحطيب.
٢ - عاصمة المانيا الديمقراطية.
٣ - يلازم المفتاح.
٤ - يكسو جلد الطيور جمع كلمة راحة.
٥ - حلق - عاصمة تركيا.
٦ - رسالة ترسل برقياً - من الفواكه الجافة.
٧ - من الفصول.
٨ - من العواصم العربية.
٩ - هواء.

عمودياً:
١ - خلاف جاف.
٢ - واسطة نقل برية.
٣ - من الجهات الاربع.
٤ - فصائل - خلاف يكبر.
٦ - الاسم القديم لسريلانكا.
٧ - بستان.
ظهرت رائحته.
٨ - رائد يصب في شط العرب.
٩ - تحرك.

